



En el dormitorio, cabecero de cuero diseñado por **Kerylos Intérieurs**; cojines, de **Johanna Gullichsen**; mesilla, de **Christian Liaigre**; lámpara de bronce, de **Porta Romana**; cuadro, de **Yves Oppenheim**; cortinas de terciopelo, de **Sansone de Dedar**, y parqué de roble ahumado, de **Schotten & Hansen**. En el salón, sillones de madera italiana de 1910, y tapizados con tela de terciopelo de **Hermès**, de **Didier Benderli para Kerylos Intérieurs**; mesa de **Eric Schmitt**; escultura de rana, de **Joana Vasconcelos**; armario de caoba de finales del siglo XIX; lámpara, de **Herzog y Meuron**; alfombra, de **Galerie Triff**; escultura amarilla, de **Gary Hume**; cuadro, de **Anselm Reyle**, y, al fondo, obra, de **Anton Henning**. En la terraza, sillas **Nido** de **Paola Lenti**.



El interiorista francés **Didier Benderli**, de **Kerylos Intérieurs**. Arriba, en la terraza, mobiliario y lámparas de diseño italiano. A la izq., en la entrada, otomana de terciopelo, de **Didier Benderli para Kerylos Intérieurs**; parqué de roble ahumado con incrustaciones de mármol puertorriqueño; revestimiento de pared de roble natural; ilustraciones de **Ryan McGinness** (dcha.) y **Stefan Hirsig** (izq.). En el despacho, estantería de roble; escritorio, de **Paolo Buffa** (1940); silla, de **Roland Rainer** (Viena 1956); lámpara, de **J.T. Kalmar** (1950); alfombra de lino, de **Bartholomeus**, y escultura, de **Votruba**.

