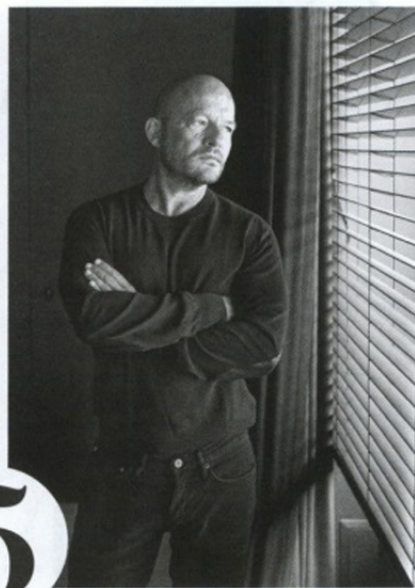


Un design qui séduit les architectes : le système Infra-Structure pour Flos.



5

TEMPS FORTS DE L'ANNÉE DE VINCENT VAN DUYSSEN

Alberto Meda, Jean Nouvel et ses pièces, cette élégance italienne que l'on ne retrouvait nulle part ailleurs, des couleurs très sophistiquées, une intemporalité moderne et architecturale. Et il est vrai que ces derniers temps, il était difficile de retrouver la même âme, la même poésie, cette expression architecturale douce, élégante et recherchée. C'est pour cela qu'ils ont fait appel à moi – il faut dire qu'ils ont toujours collaboré avec des architectes, dont Tobia Scarpa, parce que leur perception est beaucoup plus ample que celle des designers. Et mes projets englobent la construction et l'art de vivre, l'espace et la lumière, mais aussi le confort et le bien-être. Ça fait partie intégrante de mon vocabulaire.

Vous avez donné à vos dernières créations pour Molteni des noms bien de chez nous : Paul, Jan et Quinten.

C'est juste une petite idée ludique, un clin d'œil en référence au Belge qui intègre une structure italienne. Ces noms évoquent l'échange culturel entre l'Italie et les primitifs flamands, qui allaient à Florence pour apprendre de nouvelles techniques de peinture durant la Renaissance.

L'année passée, vous nous disiez votre fierté d'être l'un des ambassadeurs de la culture belge. C'est plus que jamais le cas. (Longue hésitation) J'ai besoin d'instants de silence, de réflexion, car parfois je suis moi-même étonné par la qualité et la quantité des choses que j'ai pu réaliser en trois décennies. Il y a des moments où je me demande d'où ça vient, comment ça se fait. Et je me rends compte que tout est arrivé grâce à la vitalité, la passion, l'envie d'inspirer et d'être inspiré. Et puisque j'ai tout hérité de ma culture et de mon éducation, je dois ça à la Belgique aussi. J'y suis né, j'y ai étudié et j'y vis encore, tout comme mes parents et mes amis. Donc oui, je suis très fier, en tant que Belge, d'échanger avec le monde entier.

(*) Décerné pour la première fois en 2006, le Prix du Designer de l'année est une initiative de la Biennale Interieur et des rédactions du Vif Weekend et de Knack Weekend, soutenue par Bozar, le Centre d'Innovation et de Design (CID) et le Design Museum de Gand.

1. LA COLLECTION INFRA-STRUCTURE POUR FLOS

« Très attiré par le Bauhaus, j'ai eu l'idée d'un système apparent, architectural mais combiné avec des éléments décoratifs. Le résultat, hybride, a eu un succès fou. »

2. LE POSTE DE DIRECTEUR ARTISTIQUE CHEZ MOLTENI & C

« C'est un grand honneur. Je suis au service d'une famille qui est à la tête d'une maison née il y a quatre-vingts ans. A l'époque, c'était des « meubelboers », comme on dit en néerlandais, des artisans modestes qui ont créé toute cette culture du design de leurs propres mains. Ils sont d'ailleurs parmi les principaux fondateurs du Salon de Milan. »

3. LE SALON DE MILAN, AVEC DES NOUVEAUTÉS POUR MOLTENI & C, MAIS AUSSI PAOLA LENTI, FLEXFORM ET FANTINI

« Je sélectionne les gens avec qui il y a une certaine alchimie, le plus important reste le contact humain. Mes meilleurs projets, ceux qui me satisfont le plus, sont ceux qui sont nés d'interactions et d'une communication optimale avec le client. »

4. UNE PLUIE DE RÉCOMPENSES INDIVIDUELLES

« Je ne joue pas en solo. D'accord, je suis à la base des idées, et je guide la conception et la réalisation, mais je n'aurais pas pu pas rêver être là où je suis sans mon équipe de vingt-cinq personnes. »

5. LE PRIX DU DESIGNER DE L'ANNÉE, REMIS À INTERIEUR COURTRAI LE 14 OCTOBRE PROCHAIN (LIRE PAR AILLEURS)

« C'est vraiment une belle conclusion pour cette année, et ce qui me plaît le plus dans ce momentum, ce n'est pas la surmédiation, mais que l'on sache que tout ce que je crée est la conséquence d'une passion. Je suis heureux d'avoir pu traverser des frontières que d'autres architectes n'ont pas franchies. »