

HET  
L U X E H U I S  
LOUIS VUITTON  
TREND JAREN NEGENTIG

## FLUO MET GEORGE MICHAEL

TEKST: AN BOGAERTS

**S**teeds meer modemerken zoeken een excuus om hun opwachting te maken op de designweek van Milaan. Bij Louis Vuitton is die aanwezigheid al sinds 2012 gerechtvaardigd. Vuitton heeft immers een volwaardige collectie interieurobjecten, ontworpen door het kruim van de designwereld.

### DANSJE PLEGEN

Blikvangers dit jaar waren een glazen tafel, ontworpen door het Milanese Atelier Biagetti, en in leder geweven panelen van het Italiaanse duo Zanellato/Bortotto. Als was het opvallendste aan de installatie in het Palazzo Serbelloni de jarennegentig-vibe die in de eerste ruimtes werd neergezet. Een fluogeel exemplaar van de nieuwe Bulbo-loungestoel van de Campana-broers werd



Louis Vuitton zette zijn Objets Nomades-collectie neer in het Palazzo Serbelloni, waar de jarennegentig-vibe volop voelbaar was.

geflankeerd door palmbladeren in allerlei fluotinten terwijl op de achtergrond George Michaels hit 'Freedom' door de luidsprekers galmde.

Voor heel veel bezoekers werd het moeilijk om niet snel even een dansje te plegen. Diezelfde ninetiesfeer werd ook op andere plekken in Milaan voortgezet. Op de beursstand van Vitra bijvoorbeeld, met zeer aanwezige kleuren en een gigantisch Swatch-horloge aan de muur. Een ambiance waarin de nieuwe Vlinder-sofa van Hella Jongerius zich perfect thuis voelde. ➔

[eu.louisvuitton.com](http://eu.louisvuitton.com)

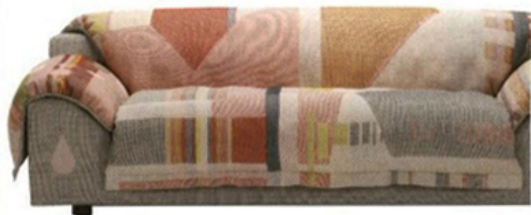


DS-319, Chen Min & de Sede Design Team, bij de Sede.

Euclide, Francesco Rota, bij Paola Lenti.



Vlinder, Hella Jongerius, bij Vitra.



Kay Lounge, Jean-Marie Massaud, bij Poliform.



Grande Soflice, Francesco Binfaré, bij Edra.