

SEVENTIES-DESIGN

GEGEN DEN STROM

Text: Nina Schinharl

Der Traum der Siebziger wird aus Samt gewebt (Gastón y Daniela). Ein weiteres Kind dieser Zeit: Fadenvorhang „Cordon“ von Ado

Auffällige Muster und Farben wie Braun und Orange prägen die Tapetenmode der 70er-Jahre. A.S. Création greift diesen Stil wieder auf

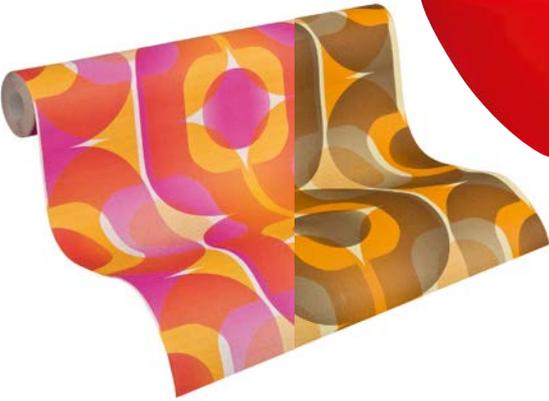
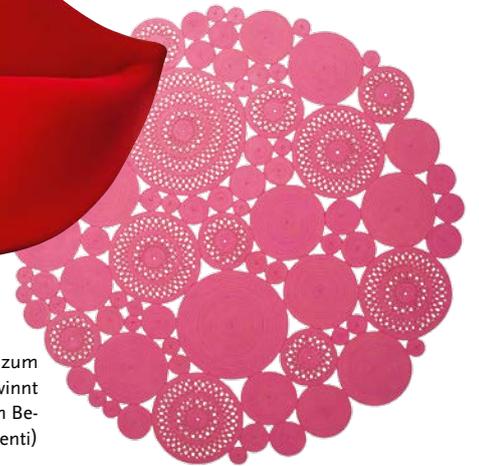


Leuchte „UFO“ führt 1975 das Space Design der 60er-Jahre fort (Verner Panton Design)



Seit 1971 produziert Gufram das Sofa „Bocca“ aus kalt geschäumtem Polyurethan mit waschbarem, elastischen Bezugsstoff

Als Gegenstrom zum Plastik-Boom gewinnt Handgemachtes an Bedeutung (Paola Lenti)



„Kritik“ mausert sich zum Leitwort der 70er-Jahre. Der Wunsch nach Individualismus nimmt zu, neue Lebens- und Wohnformen wie Kommunen und Wohngemeinschaften entstehen. Die Jugend setzt sich durch ihren Wohnstil bewusst von ihren Eltern ab. Starke Farben wie Orange, Gelb, Braun oder Rot bei Möbeln, Tapeten und Teppichen prägen das Interieur. Wilde Farbzusammenstellungen und Muster sind typisch für diese Zeit. Der zunehmende Einsatz von Kunststoffen ermöglicht die Herstellung knallig bunter Möbel und Objekte, die das Space-Design

der Sechziger weiterführen. Mit der Ölkrise von 1973 knickt die Plastikwelle ein. Kunststoffe gelten mehr und mehr als billig, geschmacklos – und mit wachsendem Umweltbewusstsein auch als unökologisch. Dies öffnet alternativen Gestaltungskonzepten die Türen. 1974 eröffnet Ikea in München seine erste deutsche Filiale. In der zweiten Hälfte der Siebziger entsteht um Designer Ettore Sottsass in Italien eine Anti-Design-Bewegung. Ihre Philosophie richtet sich gegen den Kommerz und das elegante Designobjekt als Statussymbol.

1970 AMOEBE

Das Polstermöbel mit flexibler Rückenschale kreierte Verner Panton ursprünglich für die Wohnlandschaft Visiona II von Bayer. Heute ist der Sessel über Vitra in acht Farben erhältlich.



1975 BERLIN CHAIR

Meinhard von Gerkan entwickelte den Sessel für die VIP-Lounge des Flughafens Berlin-Tegel. Walter Knoll hat die Ikone neu aufgelegt.



1978 PROUST

Historisches italienisches Design versetzte Alessandro Mendini mittels zeitgenössischer Farben und Muster in die Gegenwart. (Cappellini)

