

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL
OUTDOOR

Design

Paola Navone, Big-Game,
Paola Lenti... les designers
investissent nos jardins

Déco

Sous le soleil californien,
en Sicile, à Milan
ou à Copenhague,
la vraie vie est à l'extérieur !
Tendance rétro,
rotin ou azulejos :
habillez vos terrasses !

Lifestyle

Un fleuriste vraiment
pas comme les autres
Les meilleurs spots
pour jouer au golf



M 03140 - 9H - F: 5,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

HORS-SÉRIE OUTDOOR N° 9 - Avril-Mai 2018 - 5,90 € - www.ideat.fr

ID-HOME 1

En Sicile

Une villa épurée parmi les arbres fruitiers

Passionnés par la magie de l'île, Marco Merendi, architecte et designer, et son épouse, Cristina Paciello, qui travaille dans le monde de la mode, ont choisi les abords de la réserve naturelle de Vendicari pour en faire leur refuge.

Reportage et texte Ellia Ascheri / Photos Didier Delmas pour IDEAT





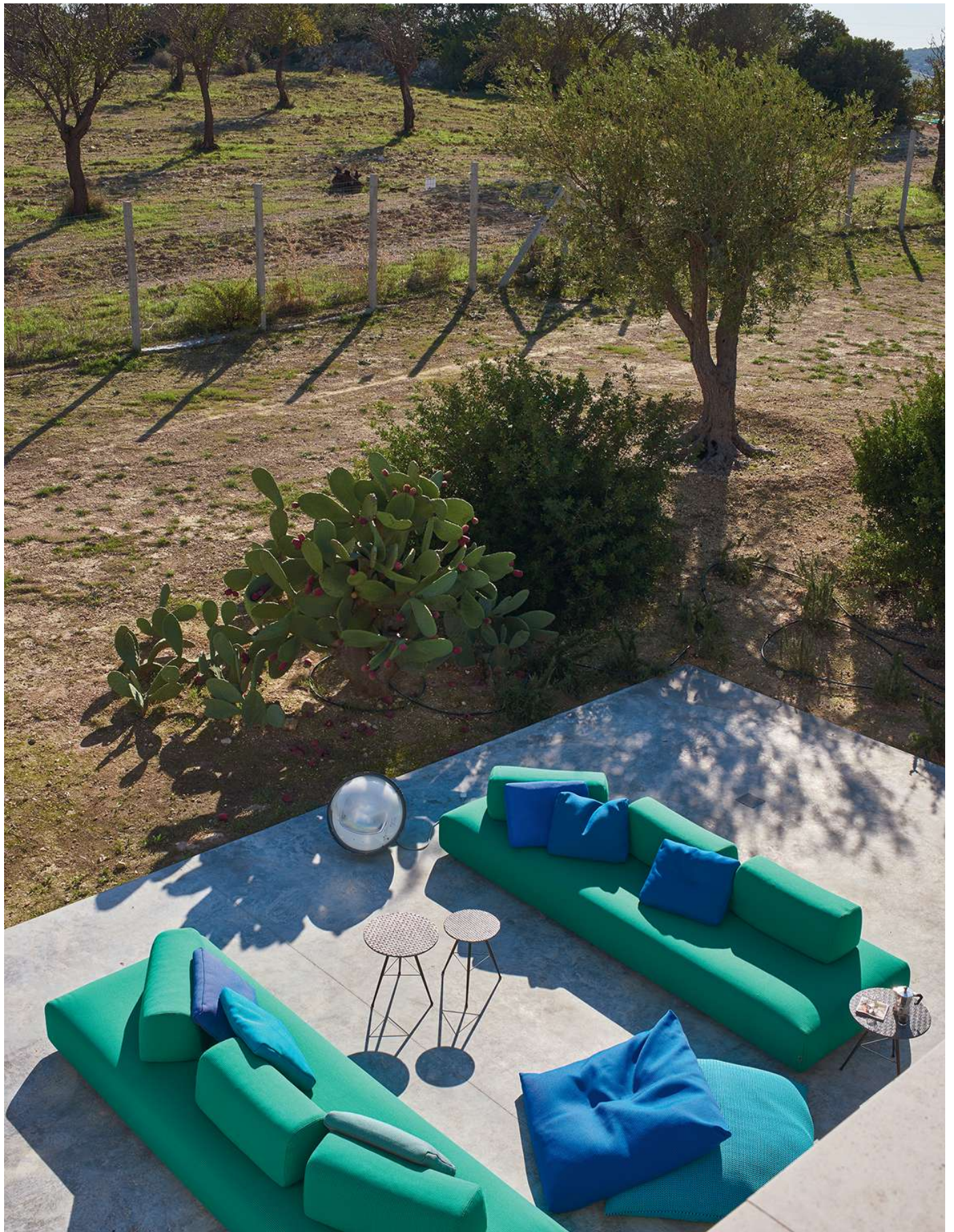
Belle rencontre entre pierre locale et béton, la maison conçue par l'architecte-designer Marco Merendi est implantée dans un cadre de verdure qui en ponctue les lignes graphiques. Ici, que des essences endémiques, comme les lentisques centenaires et les figuiers de Barbarie plantés à profusion par le paysagiste napolitain Ivan Gallo. Cristina, l'épouse de Marco, a fait appel à celui-ci pour réaliser les espaces verts qu'elle a imaginés en s'inspirant de la réserve naturelle toute proche.





Dans une lumière pure et transparente, le paysage se déploie à l'infini, avec la mer pour horizon. Les domaines agricoles alternent amandiers, oliviers, agrumes et essences du maquis à perte de vue. Le lieu est puissant ; ici et aux alentours, tout est resté intact, protégé par la réserve naturelle de Vendicari toute proche, où les oiseaux sont de passage par milliers. Attirés par cet endroit hors du temps, Marco Merendi et Cristina Paciello y passaient leurs vacances en famille. Lors d'une balade, ils remarquent un promontoire ; Cristina, curieuse par nature, décide de partir seule explorer les environs. Enthousiaste, elle se met à la recherche du propriétaire du terrain. Et surprise ! Quelques jours plus tard, ils repartent pour Milan, contrat de vente en poche. Pas question d'attendre, le couple se lance tout de suite dans le projet de la maison avec un objectif principal : l'esprit contemporain doit cohabiter avec l'environnement, respecter l'endroit. Ce désir de compromis a engendré d'interminables réflexions, et finalement c'est la pierre locale qui, complice, a joué le plus grand rôle. Et l'envie d'inaugurer la villa avec leurs deux enfants était tellement grande que leurs premières vacances sur place ont pris des airs de camping : ni les fenêtres ni l'électricité n'étaient installées. Mais finalement tout le monde était ravi ! Entourée de végétation locale, avec ses lentisques centenaires et ses figiers de Barbarie, placée au sommet d'une colline, la bâtisse occupe une position dominante. « *C'est une longue boîte en verre, une sorte d'aquarium qui nous permet de vivre la Sicile et ses saisons dans un face-à-face permanent. En hiver, la lumière rasante efface les limites entre intérieur et extérieur ; en été, c'est un éternel jeu d'ombres portées et une présence constante des parfums, des couleurs* », évoque l'architecte. L'entrée se fait côté nord, par un passage à travers un imposant mur en pierres apparentes. Comme un long filtre, elle garantit une zone d'ombre

Page de gauche Amandiers et succulentes constituent la toile de fond de l'espace de repos extérieur. Canapé outdoor *Orlando*, design Claesson Koivisto Rune (Paola Lenti). Lampe au sol issue d'un réverbère des années 70 chinée à Milan. Table en métal et pierre de lave réalisée sur mesure. **Ci-dessus** Dans la continuité de l'espace à vivre intérieur, la zone de repas extérieure, abritée du soleil, se prolonge vers la terrasse qui jouxte la piscine et, à son tour, s'évade en direction des champs. Table et bancs en fer vni créés par Marco Merendi ; plateau de la table recouvert de carreaux de lave de l'Etna réalisés par Made a Mano, à Caltagirone. Suspensions tubulaires *Miss*, de Davide Groppi. Coupe en verre prototype de Marco Merendi et Diego Vencato. Au bord de la piscine, chaise longue vintage à bascule revisitée.





Page de gauche Tout est conçu pour vivre dehors, près de la nature, le couple ayant choisi d'annuler les limites entre intérieur, extérieur et paysage environnant.

Ci-contre L'imposant mur de pierre de l'entrée, du côté nord de la maison, est imaginé comme un filtre qui crée une zone d'ombre et de fraîcheur.






5

et de fraîcheur pour créer ensuite la surprise. Car, lorsqu'on pénètre dans la pièce à vivre, d'emblée, le paysage se dévoile : le regard file le long de la colline, puis vers la mer, à l'infini. Tout le long des baies vitrées courent des pare-soleil mobiles pouvant être encastrés. Ils ont maintes fonctions : pendant l'hiver, ils abritent du vent et du froid et, à la belle saison, ils permettent une parfaite ventilation, jouant le rôle de système d'aération. « *Je considère ces pare-soleil comme une deuxième peau qui enveloppe et protège la maison. Ils sont devenus indispensables ; ils tamisent la forte lumière en créant des jeux d'ombre qui ne cessent d'évoluer, et il s'en dégage une atmosphère fascinante* », affirme Marco Merendi.

Magie de lumières et de matières

Dans ses réalisations, l'architecte recherche l'unicité des matériaux. Ici, il a utilisé la pierre locale, en dialogue permanent avec le ciment qui se patine avec le temps. Très présente également, la pierre de lave de l'Etna tout proche a été utilisée pour la cheminée et autour de la piscine. La pièce à vivre privilégie l'espace, et le bloc de la cheminée centrale donne le ton. À l'extrémité, le séjour s'articule selon les envies et les heures sur un fond de pierre brute. Distribuée à l'arrière de la maison, la partie nuit se pare de blanc et d'une calme lumière venant du nord. La cuisine se fait très discrète et disparaît une fois sa fonction remplie, un îlot y enfermant une table coulissante qui fait office de coin repas. Dans une continuité fluide, sans barrières, le patio couvert abrite la salle à manger et la cuisine d'été, et se prolonge vers la terrasse ensoleillée à la limite des champs. Partiellement isolée par un portique, la piscine ouvre sur le paysage. Ici, il fait bon se poser, ou bien partager la Sicile entre amis. Cristina et Marco Merendi, épris de cette magie, y accourent dès qu'ils le peuvent. 

1/ Meublé en Paola Lenti comme la terrasse, le séjour se pare de vert et de bleu. Sur les étagères : sculptures blanches provenant de Monreale, près de Palerme ; collection de vases Made a Mano ; en bas, à gauche, lampe Shen en verre et ciment, design Marco Merendi (Kundalini). À droite, luminaire Parentesi, design Achille Castiglioni et Pio Manzù (1971, Flos). **2/** Habillée de carrelage en pierre de lave, la piscine s'ouvre sur le paysage vers la mer. Un ensemble de pare-soleil mobiles court le long des baies vitrées et jusque sur la terrasse, servant aussi de coupe-vent. **3/** L'architecte et designer Marco Merendi, qui a conçu la maison. **4/** On retrouve la pierre locale jusque dans la chambre parentale. Dessus de lit fait main. **5/** Utilisée uniquement par temps froid, la cuisine en Corian (Elmar) comprend un îlot central avec plateau escamotable et disparaît derrière des portes coulissantes. Tabourets vintage. Casseroles de la collection « 1932 » de chez Pentole Agnelli. Carafe et verres Fratelli Guzzini.