



对于 Khosla Associates 的两位建筑师 Amresh Anand 与 Sandeep Khosla 来说，这份设计邀约非常具有诱惑力：在班加罗尔人口密集的郊区设计一座占地面积为 1100 平方米，却仅有三个房间的私宅。“这使我们能够尽情把玩空间，而这种机会在城市范围内是十分难得的。”住在这座房子里的家庭由一位披西米亚作家，她活跃在工业领域的企业家丈夫与他们正在读大学的女儿组成。需求十分明确：“他们想要一种强烈的现代主义，但是整座房子也应该保留班加罗尔过去殖民时期的气息，公共空间与私人部分之间应当有明确的界限，对生态能源的关注也十分重要。最后，对于这一位热爱阅读的人来说，图书馆应当在这座房子中占据中心位置。” Sandeep Khosla 解释道。

关键的轴线

项目很快便围绕两条主要轴线破土动工。第一条轴线是东西走向，穿过门厅，沿着图书馆直达客房，组成公共空间。另一条南北轴线从图书馆出发，穿过走廊，延伸到花园，最后抵达泳池。后一条轴线上的二楼有两间独立房间，俯视花园。

左页 / 从定义上来说，热带现代主义模糊了室内与室外之间的界限。因此，花园就扮演着至关重要的角色，并且应当与整体建筑之间达到完美的契合。这座花园是由巴厘岛园林设计师 Dewa Kusuma 设计的。混合了各种热带特色，有室外雕塑和喷泉，如诗一般编织进字里行间的。这里的景观 Patricia Urquiola 设计的 Conditine 扶手椅 (by B&B Italia)。上图 / 在花园中，面对窗外，并且向着门廊，坐着 Francesco Rota 设计的 Fluo 扶手 (by Paola Lenti)。