

Pleins volumes

Prolongée par une piscine aux nuances turquoise, une grande terrasse avec auvent à claire-voie surplombe la Méditerranée. De part et d'autre de celle-ci, des panneaux coulissants en métal ajouré permettent de s'abriter du soleil. Au centre, table "Sciara" en pierre de lave et acier de Marella Ferrera (Paola Lenti) et chaises "York Cord" de Rodolfo Dordoni (Minotti).





Une vue idyllique sur la Méditerranée ? Il n'en fallait pas plus pour qu'un couple d'Italiens craque pour ce terrain flanqué d'une construction quelconque. Très vite, ils rasant la vieille bâtisse et demandent à l'architecte Vincent Coste de réaliser leur nouvelle maison. Ce dernier en imagine une tout en baies vitrées, inspirée de l'esprit des années 50 et de Palm Springs. À son tour, l'architecte d'intérieur Thierry Lemaire choisit de revisiter les grandes heures de la Côte d'Azur version contemporaine : « Je voulais que cette demeure évoque à la fois la fête et le soleil, quintessence absolue de l'esprit méditerranéen, mais aussi qu'elle corresponde aux propriétaires qui cultivent le goût de la famille et des amis. » Il la nimbe de blanc, imagine un sol en terrazzo couleur café crème qui s'étend sur les terrasses où salon et salle à manger d'extérieur ont trouvé place. Il sépare les pièces de réception par de grands ►

Tourner rond

Avec les trois canapés "Florida" de Rodolfo Dordoni (Minotti), la cheminée suspendue "Gyrofocus", créée en 1968 par Dominique Imbert (Focus), et le trio de tables basses (Paola Lenti), le salon d'été bannit les angles droits. Céramiques de Pol Chambost, d'Elchinger et de Vallauris chinées (L'Atelier 55, à Saint-Tropez). Spots dessinés par Thierry Lemaire (Flos). Sol en terrazzo.