



1. 人字形镶木地板以一种不对称的方式将客厅与餐厅分隔开。2. 松绿色 Abet 橱柜板外饰的柜门上装有胡桃木把手，Gbc merini 大理石台面，Harmony 的瓷砖，Belista 的水龙头，以及 Palumbo legumi 的橡木地板和 Guzzini 的小吊灯，将成了一间匠心独运的厨房。3. 客厅过道处，一灯一凳一桌即一景，由动线流畅的过道连接起来，创造出了更大的空间效果。对页：与庭院相连的客厅，客厅中摆放着 Paola Lenti 的装饰品，Nube 的定制沙发，Zanotta 的扶手椅和富有设计感的书架。



2



3





我们荣幸受邀来到了建筑师Fabio Fantolino的新居。1972年出生的他，时常在都灵和米兰两地间学习游历，涉及的项目包括住宅、招待处、餐厅和商店。在上世纪30年代，这所住宅为了容纳一个手工作坊和马厩，进行了一次内部扩建，而厨房是这座建筑物中唯一的新古典主义产物。“我和我的太太Laura都想要一个宜居且实用的住所，不管是对我们还是对我们的女儿Bianca和Letizia而言。”设计师这样告诉我们，“一个能保障家庭日常生活的私密性，同时又能有宽阔的空间招待朋友、与之共享欢愉时光的住所。在市中心能够拥有私人花园这一点消除了我们对这所住宅的所有疑虑。”起居室与室外大庭院相连，内外由动线流畅的通道连接起来，创造出了更大的空间效果。

仅仅从不同家具的选择和组合开始，这座建筑的历史就影响着Fantolino每一个细节的设计。像水泥和层压板那样具有工业触感的朴素的材料，或如实心胡桃木和Calacatta大理石那样更考究、更优雅的风格，都在Fabio Fantolino的设计中有所体现。由于有两个活泼的好奇宝宝，因此在设计上需要考虑空间的多功能性，特别是“主战区”——客厅，原始的混凝土地板营造出一种不受拘束的氛围，而

人字形镶木地板让人不禁联想起具有新古典主义时代特色的厨房空间，同时也以一种不对称的方式将其与餐厅分隔开。在这个房间内，采用结合了天然原木本身的纤维色泽的沃克板制成的墙板与美国胡桃木近似的天然木纤维，进一步彰显了居所的双重灵魂。这种将绿色的笔触与奶油、榛子和烟草的暖色调相结合的色彩，主要用于定制家具和室内装饰织物的表面，是体现设计师风格的另一密语。这种色彩也运用于玻璃墙面，具有强烈装饰效果的玻璃墙构成餐厅的背景，将其与走廊隔开。而这种并不强烈的色彩也使家具和设计品能够成为房间中的真正主角。“上世纪六七十年代盛行的柔软形态启发我设计了固定陈设品、桌子和软垫家具。”建筑师继续说道，“每种方案，无论是内部、建筑还是设计，对我而言都像是一个由不同用量的配料构成的食谱，正是这不同的剂量产生了不同的、具有独创性的设计结果。”

工业水泥地板的使用甚至延续到了室外，扩大了视野和空间的用途。特别是在夏季，当这一大面的玻璃墙打开时，室内和室外之间的界限就会消失，幸福的家庭氛围中又平添了一份自然的色彩。①