



Maxi-tendencia  
**COLOR CALÉNDULA**  
 El amarillo anaranjado de esta flor es tendencia y se contagia a objetos-joya. Atrévete a poner un toque ácido.

**1. Apasionantes.** Lo son los patterns de papeles pintados que crea el designer Kit Miles, como éste que sirve de fondo, el modelo Metamorphosis en tono Imperial Yellow. [kitmiles.co.uk](http://kitmiles.co.uk) **2. Vitaminado.** Propuesta ácida de Kate Spade de plena temporada. [katespade.com](http://katespade.com) **3. Tono limón.** En Fuorisalone de la Milan Design Week descubrimos Euclide, contenedor con puertas deslizantes de cristal templado de Paola Lenti. Es un diseño de Francesco Rota. [paolalenti.it](http://paolalenti.it) **4. Reedición eco.** El icónico módulo Componibili, creado en 1967 por Anna Castelli, lo lanza ahora Kartell en edición sostenible realizada en Bio-On, un revolucionario bioplástico 100% natural, en amarillo, verde, rosa y beis. [www.kartell.com](http://www.kartell.com) **5. Zigzag.** Hipnótico diseño del estudio La Tigre para el estampado de este cojín, de la serie LSDREAM, que edita Pijama. [pijama.it](http://pijama.it) **6. Dot.** Es el nombre de este asiento giratorio y con tejido elástico, de la Nativ Collection, concebida por Raphael Navot para Roche Bobois. [roche-bobois.com](http://roche-bobois.com) **7. Fans de Aldo Cibic.** La brillante librería Ellissima, ideada por el genial creador multidisciplinar, la vimos en el hotel boutique Savona 18, en Milán. [cibicworkshop.com](http://cibicworkshop.com)

TEXTO: BEATRIZ FABIÁN



**Un mensaje feminista** en la Piazza del Duomo, en la instalación creada por Gaetano Pesce, una escultura de 8 m, con flechas clavadas, de su icónica butaca con puf Up 5 & 6, para B&B Italia, y que celebra 50 años.

**La Casa degli Atellani**, un palacete del siglo XV exhibió Dior x Dimore Studio, 14 objetos para la casa con el sello de la Maison francesa, creados por el dúo Dimore, que también firma la puesta en escena (abajo).



*Los emergentes se abren espacio. El Salone Satellite reunió en su 10ª edición a 550 diseñadores de menos de 35 años*



FOTO: SILVIA RIVOLTELLA

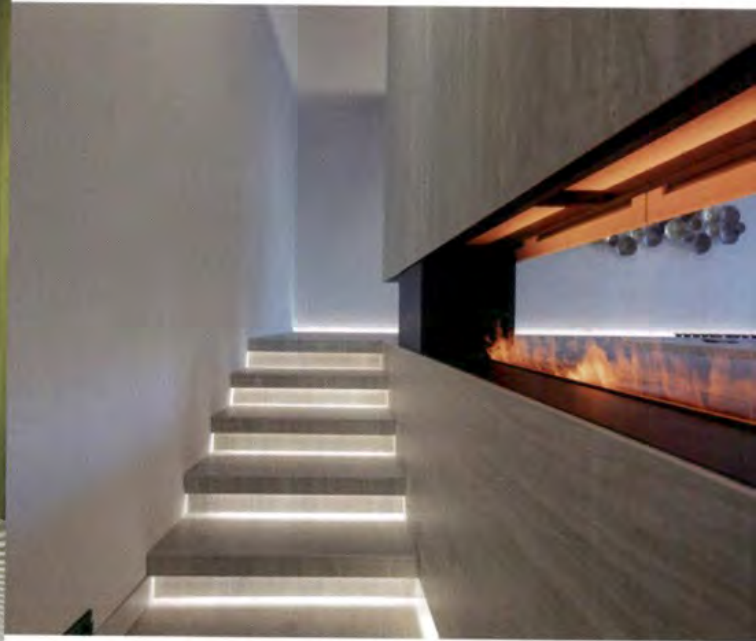
> Otra *lady* del diseño, Nina Yashar de Nilufar Gallery exhibió, en Nilufar Depot, en una antigua fábrica de cubiertos, tres exposiciones, entre ellas FAR, con burbujas hinchables y piezas de diseño experimental, comisariada por Valentina Ciuffi y Studio Vedèt y realizada por Studio Caviar. Las firmas de moda tuvieron protagonismo. Bvlgari apostó por el artista Tomás Saraceno y su analogía entre las telas de araña y la red cósmica de estrellas. Dior eligió a la Casa degli Atellani y a Emiliano Salci y Britt Moran, Dimore Studio, para su colección de objetos y su exposición. COS confió en el arquitecto Arthur Mamou-Mani para aventurar cómo serán las construcciones del futuro, con materiales renovables e impresión 3D. En el porvenir inmediato está el próximo Salone, del 21 al 26 de abril de 2020. *Ci vediamo!* ●



FOTO: SERGIO CHIMENTI

**Grandes cortinas** de diferentes materiales, como tela, metal y cerámica, rodearon las colecciones de la firma de mobiliario Paola Lenti en la instalación *In Scena*, en el espacio industrial de Fabbrica Orobia.

**En una zona emblemática**, en la Piazza Santo Stefano, detrás del Duomo, el arquitecto Héctor Ruiz Velázquez diseñó *Neolith Milan Urban Boutique*, espacio que realza las cualidades de la piedra sinterizada Neolith.



**Color y nostalgia** en *Caffè Concerto Cucchi*, un proyecto con el que la diseñadora Cristina Celestino reinventa, con talento y estilo, a la icónica Pasticceria Cucchi, local milanés que hasta 1943 albergó música y baile.



AL VALOR ARQUITECTÓNICO DEL EDIFICIO PROTEGIDO SE UNEN UNAS FANTÁSTICAS VISTAS AL SKYLINE MADRILEÑO



**Bajo el cielo de Madrid.** Asientos Ami y pufs Otto, de Paola Lenti, adquiridos en Batavia. El suelo se revistió con tabillas de teca. Mesas de cerámica blanca y viejas ánforas de barro cocido completan esta zona. **Comer en el porche.** Sobre estas líneas, una estructura metálica con celosía permite celebrar comidas en la terraza. La mesa de madera de teca, procedente de Maisons du Monde, contrasta con las sillas Forest, en aluminio lacado, de Robby & Francesca Cantarutti para Fast. Las lámparas Calason de Joan Gaspar para Marse. Junto al jarrón esférico pintado a mano, de Batavia, tres piezas de cerámica antigua de Talavera de la Reina.