



09
X

► INTERIEUR

- SPECTACULAIRE BOERDERIJ IN UTRECHT
- GEOMETRISCH GELUK IN VLAAMS-BRABANT
- AMSTERDAMS BENEDENHUIS VOL KARAKTER
- ARCHITECTENPENTHOUSE IN BRUSSEL
- HELDER FAMILIEAPPARTEMENT IN KOPENHAGEN
- MAASTRICHTSE ARMENHUISJES GAAN OP CHIC
- BELGISCHE VILLA OM U TEGEN TE ZEGGEN
- JAPANSE LOOK VOOR BRUSSELS APPARTEMENT
- MUY BUENO: SUPERLICHT LOFT IN MADRID

‘Dankzij het verhogen van het plafond en het verlagen van de tuin hebben we nu een prachtige leefkeuken’



Het plafond in de keuken werd zo'n dertig centimeter verhoogd, waardoor de voormalige kelder ruimtelijker aanvoelt. Stoel Conch is van Decoma Design voor Porro, wandlamp 265 van Paolo Rizzatto voor Flos, Piero Lissoni ontwierp wandkast Aprile voor Boffi. Op de achtergrond een bank van Living Divani. De vintage barkrukken zijn ontworpen door Dirk van Sliedregt. **LINKS** Keuken Xila, gemaakt van Corian, is een ontwerp van Luigi Massoni voor Boffi; de eettafel is van hetzelfde merk. De glazen vitrines zijn een eigen ontwerp. De wandtegels zijn van Domenico Mori; Dis en Daniela bedachten het patroon waarin ze zijn getegeld. Aan de manier waarop ze om de houten plafonbalken zijn aangebracht zie je het vakmanschap van de tegelzetter.

'Amore, waar blijf je? De interviewer is er.' Dis Abhelakh checkt voor de zekerheid per telefoon of zijn vrouw de afspraak niet is vergeten. Maar nee hoor, ze is onderweg. De interieurontwerper grijpt de gelegenheid aan om alvast met de rondleiding door hun huis te beginnen. Hij gaat voor naar de keuken in het souterrain, waar het heerlijk ruikt. 'Ik ben stovvlees aan het maken.'

Dis en Daniela Germone runnen samen Dis Studio, hun interieurwinkel en ontwerp bureau aan het Vondelpark in Amsterdam. Hij ontwerpt interieurs, maatwerkobjecten en keukens en badkamers van het Italiaanse Boffi, zij is architect en ontwierp onder andere het EH&I Paviljoen 2016 (zie ook pag. 200). Daarnaast verkopen ze in hun zaak een mooie collectie Italiaans design, van merken als Living Divani, Paola Lenti, Porro en Rimadesio. De Nederlander en de Italiaanse leerden elkaar zestien jaar geleden kennen toen Daniela bij Boffi werkte en Dis haar ontmoette op een beursstand die zij had ontworpen. De vonk sprong over, Daniela verhuisde naar Nederland. 'Tijdens mijn studie architectuur werkte ik als stewardess bij Alitalia, dat was mijn bijbaantje in de zomer. We vlogen regelmatig op Amsterdam en zo ben ik weleens in Paradiso beland. Maar verder kende ik Nederland niet. Laat staan Amersfoort, waar Dis destijds woonde.' Lachend: 'Mijn vader zei: van Rome naar Milaan naar Amersfoort ... Je verhuist in de wrong direction, je gaat steeds noordelijker!'

KELDER WORDT KEUKEN

Op zoek naar een iets grootstedelijker omgeving verhuisde het gezin, inmiddels was dochter Ghita geboren, naar Amsterdam. Daar woonden ze – naar volle tevredenheid – in een zijstraat van de chique Beethovenstraat. Totdat Daniela in de nieuwsbrief van Ghita's school las dat het huis tegenover de school te koop kwam. Een dubbele benedenwoning met een kelder én een tuin op het zuiden. Daniela: 'Omdat het in dezelfde straat lag als waar we woonden, was mijn nieuwsgierigheid meteen gewekt. Ik kon er zo naartoe lopen.'

Het bezoekje dat puur bedoeld was om de nieuwsgierigheid te bevredigen, werd het begin van een nieuw avontuur. 'Ik zag direct dat het groter was dan de meeste huizen in de straat. En het pand was geheel onderkelderd, een gegeven dat enorme mogelijkheden bood.' Ze sloeg aan het schetsen en haar enthousiasme werkte aanstekelijk. Dis: 'De keuken bevond zich oorspronkelijk op de begane grond aan de voorkant van het huis. Daniela bedacht om die naar de kelder te verplaatsen. Het belangrijkste was om daar een ruimtelijk gevoel te creëren, en daglicht toe te laten.' De kelder onderging een ware gedaantewisseling. De hokkerige, donkere ruimte werd geheel gestript en vervolgens was het tijd voor de twee grootste ingrepen: het verhogen van het plafond en het uitgraven

van de tuin, waardoor er een grote glazen pui kon worden geplaatst. Daniela: 'Ik wilde niet het gevoel hebben dat je je in een kelder bevindt. Om dat te bereiken hebben we de tuin verlaagd, waardoor zicht en licht ontstond. Daarnaast hebben we niet alleen het plafond verhoogd, maar ook een deel ervan weggebroken en een vide gemaakt voor extra daglichttoetreding.' Het licht dat nu vrijelijk binnenstroomt, wordt weerkaatst door de witte muren, dito gietvloer en het originele balkenplafond, dat ook fris wit werd geverfd. Dis: 'Het uitgraven van de tuin was een spannende uitdaging omdat we een meter onder het grondwaterpeil zouden uitkomen. Eigenlijk bestaat de tuin uit een nieuwe betonnen bak, die is aangesloten op de bestaande kelder. Een technisch hoogstandje. En tot op heden, even afkloppen, waterdicht.' Daniela: 'Nou, het plaatsen van de pui vond ik ook heel spannend. Als met een enorme bouwkraan een stalen gevaarte van vier bij vier meter over je huis heen wordt gehesen, knijp je 'm wel even.'

NIET ZO SERIEUS

De bovengelegen verdiepingen van het van 230 m² grote huis kregen ook een nieuwe indeling. De begane grond is nu een grote leefruimte en op de eerste verdieping zijn de slaapkamers van Ghita, Dis' dochter Jill, hun badkamer en een gastenkamer. Aan de voorkant bevindt zich een royale masterbedroom met een eigen badkamer en suite. Opvallend in het hele huis, is het geraffineerde kleurgebruik. Van het wit in de keuken, het blauwgrijs in de woonkamer, tot het groen in de masterbedroom. Het geeft het huis een warme, uitnodigende uitstraling. Ook de toegepaste materialen, Corian, tegels, behang van paardenhaar, marmer, palissanderhout, dragen bij aan dat karakter. Dis: 'Daniela zei op een zondagochtend: ik wil eigenlijk de slaapkamer muur groen. En dan maken we het plafond kerriegeel, reageerde ik. Dat hebben we gedaan. Ik hou van die spontaneiteit. Over interieurs wordt vaak zo ongelofelijk serieus gedaan. Ik zeg regelmatig tegen opdrachtgevers: laten we het gewoon doen, we kunnen ons hoogstens vergissen en dan verven we het opnieuw. Het is heel makkelijk om op safe te spelen, maar dan krijg je nooit zo'n resultaat.' Daniela: 'Een interieur moet niet te bedacht zijn. Een bepaalde nonchalance is belangrijk. De boekenkast bijvoorbeeld heeft jaren in de opslag gestaan omdat we er in het vorige huis geen plek voor hadden. We hadden hem gezien bij een antiquair in Rome en waren er allebei op slag verliefd op geworden. Dit huis bood er eindelijk plaats voor, en nu is het de eyecatcher van de woonkamer. Zo zie je maar dat je je hart moet volgen.'

disstudio.nl

BOVEN Dis Abhelakh en Daniela Germone in Dis Studio, hun interieurwinkel en ontwerp bureau in Amsterdam.

LINKS Op de vloer ligt eiken visgraatparket van Domenico Mori. Het eikenhout is dubbelgerookt, waardoor het grijzig oogt en niet vergeelt.

Het opstapje is ontstaan doordat het plafond van de kelder is verhoogd. De plint van zwart staal maakt de overgang tussen vloer en muur spannender. Vloerlamp Spun Light is een ontwerp van Sebastian Wrong voor Flos.





De muren zijn bekleed met platen grigio italiano-marmer, waarvan de horizontale lijnen doorlopen in de tussenwand van grijs glas, dat deels werd gezandstraald voor privacy. Achter de spiegels gaan wandkasten schuil. Wastafel I Fiumi is een ontwerp van Claudio Silvestrin voor Boffi, net als het wandlampje. De hanglamp is van Quasar, op de vloer ligt een kelim uit Turkije. **RECHTS** De weelderig begroeide tuin – een yunke wens van Daniela – is aangeleid door The Wunderkammer. De tuinmeubels op het benedenterras zijn van Paola Lenti, het vintage bankje boven kreeg kussens van jeansstof.





11



12

11 In hotel Kameha Grand heeft designer Marcel Wanders duidelijk zijn stempel gedrukt. De imposante lobby is uitgerust met lampen in de vorm van koeienbellen. **12** You, een van de twee restaurants van het hotel, sleepte in no-time een Michelinster in de wacht. **13** In het weekend flaneren de locals graag langs de oevers van de Limmat.

ONDER DE BOGEN

Een van de meest aansprekende plekken in Zürich-West is Im Viadukt (im-viadukt.ch, 4). Er rijden nog steeds treinen over deze monumentale spoorwegbrug, maar het niveau daaronder is ingericht als wandel- en fietspad. De bogen onderaan zijn opgevuld met een sfeervolle markthal waar voornamelijk lokale biologische producten worden verkocht en maar liefst 52 winkels, galeries, restaurants en bars een plek vonden. Tisch und Stuhl (Im Viadukt 3) bijvoorbeeld, een dependance van het eerder genoemde Bogen 33. Een van de mooiste etalages is die van The Chair (Im Viadukt 7, the-chair.ch, 7), de winkel van interieurstylist Erika Bichsel. Behalve voor deskundig advies kun je bij deze smaakmaker ook terecht voor meubels en accessoires van merken als Hay, Moooi, Paola Lenti en Tom Dixon, stoffen van Designers Guild en tapijten en poefs van het Belgische Casalis.

VERDWAALWINKELS

Aan de overkant van de Langstrasse, die van noord naar zuid door het vierde en vijfde district loopt, pakt Einzigart ([josefstrasse36](http://josefstrasse36.ch), einzigart.ch, 10) uit met een boeiende mix van nieuwe ontwerpen en tijdloze klassiekers. Scandinavische merken als Hay, Gubi en Muuto hebben er een streepje voor, maar er zijn ook meubels en objecten van Vitra, WMF en Donna Wilson. Aan het eind van diezelfde Langstrasse, een beetje van de straat af, zit een van de bekendste design-adressen van de stad: Bord Design ([badenerstrasse123a](http://badenerstrasse123a.ch), bord.ch, 6). Voor wie op zoek is naar klassiekers of objecten die dat wel eens zouden kunnen worden, is dit een absolute must. Veel vintage, maar ook nieuwe stukken van merken als Thonet, Artek en Tom Dixon en een aparte Vitra-showroom. Een ander populair adres is Elastique ([gruingasse19](http://gruingasse19.ch), elastique.ch, 3), de verdwaalwinkel van midcenturyfanaat George Küng, die al sinds 1998 zijn liefde betuigt voor meubels en objecten uit de periode 1950-1980. Zijn collectie loopt uiteen van Raymond Loewy-ladekasten tot Deense bureaus van gebogen palissander. Tegenwoordig biedt de zaak ook onderdak aan McConnell, een prettig gestoorde kapsalon. Ten slotte is er nog Bliss Modern Antiques (15), waar meubels, lampen en woonaccessoires uit de jaren 50 en 60 met veel liefde gerestaureerd en vervolgens tentoongesteld worden in de grote showroom. Wie zijn kersverse aankoop ook nog van een passende ledlamp wil voorzien, kan in hetzelfde pand terecht bij GreenStuff ([ankerstrasse3](http://ankerstrasse3.ch), bliss-shop.ch en greenstuff.ch).