



Arflex, fauteuils Jules & Jim, 2015.

CLAESSON KOIVISTO RUNE L'INTEMPORALITÉ EN ARCHITECTURE ET EN DESIGN

Claesson Koivisto Rune est une agence fondée par trois architectes suédois... Du bâtiment résidentiel au fauteuil de repos, ils œuvrent à des projets d'une diversité étonnante dans une forme d'intemporalité à échelle humaine, tellement scandinave ! ■ Anne Swynghedauw

Parler de chiffres pour des architectes de renom pourrait être réducteur. Mais il convient de rappeler le palmarès impressionnant de Märten Claesson, Eero Koivisto et Ola Rune, fondateurs éponymes de l'agence en 1995 à Stockholm. Ces trois architectes reçoivent plus de 60 prix, dont le Red Dot dans 5 catégories en 2014, collaborent avec plus de 80 entreprises internationales, dont Capdell, Cappellini, Casamania, Discipline, Fontana Arte, Paola Lenti, Skandiform, Swedese... Le prix Bruno Mathsson 2015, le plus important prix d'architecture en Suède, est venu consacrer l'ensemble de leur travail. Mais le trio à la célébrité modeste et décontractée. D'abord cabinet d'architecture,

l'agence est rapidement devenue multidisciplinaire et de renommée internationale. Les projets dans la construction de bâtiments ou l'aménagement intérieur se sont succédé tout en leur donnant une aisance dans le design. Si l'architecture pose des questions en termes de contexte, de géographie de contraintes techniques ou de réglementation, il semblerait que le design suggère des réponses en matière de confort, de modularité, de couleurs, réponses que bon nombre d'architectes n'apportent pas forcément. Nous les avons rencontrés lors de l'ouverture du nouveau showroom Arflex à Paris.

Êtes-vous architectes ou designers ? Quelle différence faites-vous entre les deux dans le travail ?

Nous travaillons aussi bien en architecture qu'en design, de la conception de bâtiments ou de l'aménagement intérieur à celle du mobilier ! Depuis l'époque d'Alvar Aalto et du Bauhaus, tous les architectes ont été des designers. Et nous nous situons dans cette filiation. C'est notre esprit depuis la création de notre agence en 1995. Et c'est peut-être une particularité suédoise, mais cet esprit est répandu dans toute la Scandinavie. Notre façon de travailler à trois consiste à insuffler une vraie synergie de groupe, au sein d'une équipe soudée de neuf collaborateurs. Chacun a sa spécialité, mais toutes les décisions font l'objet de réunions, de discussions, de mises au point.

La différence entre les deux démarches, architecture et design, tient-elle uniquement à une question d'échelle ?

Notre travail repose sur la notion d'équilibre entre les deux, mais nous aimons aussi surprendre en concevant dans des registres très différents. De la plus grande à la plus petite échelle, du bâtiment à la flûte à champagne ! Oui, c'est exactement notre propos. Nous passons toujours de l'un à l'autre. Soft Beat, créé pour Arflex en 2014, exprime cette pensée, un canapé apaisant qui est une sorte de paysage à échelle réduite, avec des lignes qui ondulent. Nos recherches, en tant qu'architectes, ont orienté notre démarche lorsque nous créons du mobilier pour l'architecture. C'est-à-dire faire correspondre la