



VINCENT VAN DUYSEN

- ▶ Antwerpse architect en ontwerper (55).
- ▶ Sinds 2016 creatief directeur van het Italiaanse label Molteni&C Dada. Ontwierp onder meer voor toplabels als Flos, Paola Lenti, Sutherland, Swarovski en Tribù.
- ▶ Zijn werk werd bekroond met verschillende prestigieuze prijzen, waaronder de Good Design Award (2016) en Designer of the Year (2016).
- ▶ www.vincentvanduysen.com

▶ Als architect van gerenommeerde projecten wereldwijd, als ontwerper voor toplabels als Paola Lenti, Flos en Sutherland en als creatief directeur van het Italiaanse Molteni&C is Vincent Van Duysen misschien wel ons belangrijkste exportproduct in de designsector. Maar is hij ook een uitdrager van Belgisch design? 'Ik denk niet dat er een rode draad bestaat in het Belgisch design. Volgens mij is het net heel individualistisch en dus ook heel uiteenlopend. Iedereen is op zijn eigen manier gedreven,' zegt Van Duysen, die graag de parallel trekt met enkele belangrijke Belgische ontwerpers uit de mode. 'Ik refereer graag aan de modewereld en de Antwerpse Zes. Ze zijn alle zes uniek in hun ontwerpen, én Belgisch.'

Ook uniek in de ogen van Vincent Van Duysen is de kast die Willy van der Meeren eind jaren 50 ontwierp. 'Willy van der Meeren is een van de belangrijke Belgische meubelontwerpers van de naoorlogse periode, een Belgische modernist. Een van de laatste vertegenwoordigers van het modernisme trouwens. Hij gaat terug naar de essentie en zijn voorliefde voor elementaire materialen,' zegt Van Duysen. 'Ik zie in zijn werk een verwantschap met de Franse ontwerper en architect Jean Prouvé.'

Over zijn eigen designfilosofie zegt Van Duysen: 'Ik probeer de essentie en de puurheid van de vorm te behouden met een link naar het verleden.' Iets wat duidelijk naar voren komt in de *Atelier*-tafel die hij ontwierp voor het Belgische St.Paul Home, waar Van Duysen licentiepartner is. 'Dit stuk illustreert mijn voorkeur voor natuurlijke materialen en de oprechtheid, de puurheid van het detail. Door het tafelblad en poten te herdimensioneren heb ik de tafel uit haar traditionele context getrokken. Niet enkel om aan te eten, maar ook om dingen op te leggen. Ik wil de indruk geven dat een object er altijd al is geweest. Met respect voor de traditie heeft een project altijd nog iets onverwachts nodig, naast gebruikscomfort. Iets dat een emotioneel verband creëert. Ik speel graag met elementen van het verleden. Net dat aspect geeft volgens mij een tijdloos karakter.'