

Een strak wit huis? Niks voor Gesine Holschuh. De oprichtster van het Belgische accessoiremerk WEHVE houdt van woningen met een ziel en spullen met een verhaal.

tekst SEBASTIAAN BEDAUX foto's KARLIJNE GEUDENS

BINNENKIJKEN
in een huis vol happy kleurtjes

HET BELANG VAN KRAKENDE VLOEREN

Zo veel mogelijk originele elementen van het huis uit de jaren 30 - zoals vloeren en deuren - werden behouden.



Het hele huis van Gesine hangt vol grote, kleurrijke kunstwerken. De meeste van de kunstenaars kent ze persoonlijk.



BINNENKIJKEN

in een huis vol happy kleurtjes

In de schaduw van de opmerkelijke Sint-Jobkerk in Ukkel ligt een al even opmerkelijke woning. Eentje die er vanaf de straatkant uitziet als een creatie uit de jaren 70, maar zijn ware gelaat – uit de jaren 30 – pas laat zien achter de voorgevel.

“Van buitenaf ziet ons huis er nog vrij modern uit”, vindt Gesine, die met haar man en twee van haar drie kinderen – de oudste dochter studeert in Rotterdam – de bewoning voor haar rekening neemt. “Het voorste gedeelte is er ooit bijgebouwd, maar het is wel degelijk een bouwwerk uit de jaren 30 dat wij zeven jaar geleden gekocht en gerenoveerd hebben. Het is wat lichter en moderner geworden, maar met behoud van zoveel mogelijk originele elementen, zoals vloeren en deuren.

“Krakende vloeren, dat vind ik belangrijk (*lacht*), net als grote ramen en veel lichtinval. Toen we hier voor het eerst binnenkwamen, zag het er vreselijk uit, met donkere houten panelen, lelijk behangpapier en roze verf. Maar we zagen onmiddellijk het potentieel. Het uitzicht naar de tuin maakte ook indruk. We zitten hier dan wel in het centrum van Ukkel, maar hebben een geweldig, groen uitzicht. Achteraan in de tuin ligt nog een oud zwembad dat we hebben gerenoveerd. Een geval van zo'n drie meter diep, heel cool!”

Mix & match

Gesine is oprichtster van het accessoire/modemerke WEHVE dat onder meer poncho's, plaids, sjaals en cardigans laat maken in Uruguay, waar het gezin ook een prachtig huis heeft.

De Brusselse wordt op de website van haar merk omschreven als een 'sociale entrepreneur met de ziel van een avonturier en de skills van een ervaren zakenvrouw'. Ze woonde eerder in wereldsteden als New York, Berlijn, Hamburg en Madrid, en dat globetrottende kantje is duidelijk waarneembaar in haar interieur. Aan een van de muren in haar eetkamer hangt een groot, geel kunstwerk van de Braziliaanse kunstenaar Alexandre da Cunha.

“Ik hou van happy kleurtjes”, lacht Gesine. “Voor mij is dat een stukje Uruguay – hoewel ik beseft dat de kunstenaar uit Brazilië komt – in huis. Ik heb hem nog ontmoet. Nu ik erover nadenk: ik denk dat ik van alle kunstwerken in dit huis de maker persoonlijk ken. Behalve George Nakashima, die is gestorven in 1990.”

De stijl van Gesine is een mix & match van oud en nieuw, van kunst en design. “Al die spullen hebben we in de loop van vele jaren verzameld; het is een werk van lange adem. Die Panton Chairs in de eetkamer hebben we bijvoorbeeld al twintig jaar in huis. Ik weet dat die een tijd geleden weer hip zijn geworden, maar ik hou al heel lang van dat cleane design. De



lederen fauteuil bij de open haard is nog van mijn ouders geweest, maar heb ik opnieuw laten overtrekken. De andere fauteuils in de living zijn moderner, van Paola Lenti.

“Op de foto in de eetkamer – die bij mijn ouders thuis gemaakt is – zie je trouwens dat ik zo ben opgevoed, dat die voorliefde voor hedendaagse kunst en design er met de paplepel ingegeven is.”

Overwinteren in Uruguay

Dat Gesine uit een artistiek nest komt, is meteen duidelijk. Haar eigen broer is verantwoordelijk voor het geschilderde portret van Gesine en haar echtgenoot in de keuken. Aan de muur en op een kast staan twee kunstwerken die door Gesines moeder zijn gemaakt.

“Heus niet alles komt hier uit kunstgale-

GESINE HOLSCHUH (51)

CEO en oprichtster van WEHVE dat met de hand geweven en gebreide accessoires verkoopt / het merk zet in op duurzame en ethische mode / collecties worden gemaakt door coöperatieven in Uruguay die volgens de fair trade principes werken / bestuurslid bij Max Havelaar