

CV

casaviva

www.revistacasaviva.es NÚMERO 262 ESPAÑA 4 €

DOSSIER: DORMITORIO JUVENIL

Estilo: la estética nipona

Das Haus, IMM
Griferías de baño
Almacenaje en la cocina
Los matices del rojo



OBJETIVO:

CALMA



ARQUITECTURA RIGUROSA

Cuando las vistas entran en casa

ARQUITECTURA: **ROB DUBOIS**. ARQUITECTO TÉCNICO: **JORDI FONTANELLA**,
ESTUDI 40. MOBILIARIO: **MINIM, ARBORETUM**.

Esta fascinante construcción a pie de montaña ha sido proyectada para que el paisaje se convierta en el verdadero protagonista del interior, mediante unas amplísimas cristalerías que permiten que los verdes y dorados del entorno se cuelen y dialoguen con los blancos y azules minimalistas de la decoración.





Las tumbonas son de Royal Botania así como las mesitas bajas Tea Time. Las luminarias son de Gloster. Las mesas y butacas de exterior pertenecen a la colección Mbrace de Dedon diseño de Sebastian Herkner. Todos los muebles de exterior han sido proporcionados por Arboretum. El arquitecto de este proyecto, Rob Dubois nació a La Haya, en los Países Bajos, y trabaja desde la localidad de Sant Celoni, cercana a este paisaje. Ha

contado con la colaboración del arquitecto técnico Estudio 40, Jordi Fontanella, con la constructora Construcciones Tejera, la cerrajería Yerga Cerrajeros, carpintería Diseño las Agudas, carpintería de aluminio de Cristalería Morató, instalaciones electricidad, agua y calefacción realizadas por Instalaciones Clos. Las instalaciones de geotermia y fotovoltaica son de Englaux.





*La distribución interior
es totalmente diáfana*



En la vista general
del salón se aprecian
los sillones
reclinables
y Sofran con
funciones según el
mueble escopita.
La butaca azul en
primer término es la
Bertola Bird de Klaus
los pufs redondos
son de Cecilie Manz
producidos por Fritz
Hansen y las mesitas
redondas son las
Sera de Paolo Lenti.
Entre las otras cosas
destaca una lámpara
de diseño de Arco

región de Oluce.
La mesita junto al
sofá es la Family
Lamborghini & Pirelli
Dall'Oli. A medida se
completó el espacio de
estancias con el
de Wittmann & Wittmann
El espacio exterior
junto a la terraza es
la obra de Massimo
Dovezzi para Minim.
La lámpara de pie
Kaiser de Lightyears.
Mesita auxiliar
metálica Piombino de
De la Espada. Todo ha
sido proporcionado
por Minim.

ARQUITECTURA RIGUOSA

*El salón se ha concebido como un espacio
con doble altura
orientado al jardín*





La perfilería de aluminio es de Reynaers, modelo CW50. El suelo de microcemento ha sido colocado por Cement Design. Todos los interruptores son de Jung. Mesitas y butacas de exterior de la colección Mbrace de Dedon diseño de Sebastian

Herkner. La butaca azul en primer término es la Bertoia Bird de Knoll, los pufs redondos son de Cecille Manz producidos por Fritz Hansen y las mesitas redondas son las Giro de Paola Lenti. Mesita auxiliar de varillas metálicas Pumpkin de De la Espada.

no necesite energía eléctrica de la red. El agua pluvial de la cubierta es captada en un depósito de veinte metros cúbicos y se utiliza para el riego del jardín.

También se ha tenido en cuenta, a la hora de crear esta casa, el clima mediterráneo. Con veranos calurosos y húmedos e inviernos fríos con capítulos de fuerte viento, se ha adaptado la construcción al clima a través de sistemas de climatización pasivos, activos y a través de la configuración de la propia arquitectura. Esto completa una edificación concebida para ser vivida, en la que los autores han pensado en todos los sentidos del ser humano para ofrecer estímulos visuales, olfativos, sonoros e incluso para el gusto.

*Un monumental muro cortina
se define con perfiles de aluminio de color negro*





Suelo de microcemento de Cement Design modelo Concret en color negro, cristales Kalf Plus de Vidresit, Interruptores de Jung y las tapas de los enchufes de suelo son de Simon. Todos los interruptores son de Jung. La lámpara

de suspensión es un diseño de Verner Panton. La butaca azul en primer término es la Bertola Bird de Knoll, los pufs redondos son de Cecilie Manz producidos por Fritz Hansen y las mesitas redondas son las Giro de Paola Lenti.





En la cocina se han colocado muebles lacados en blanco de Saltra modelo Quito, electrodomésticos Siemens, grifería de Teka modelo Ark 937 y fregadero de Franke modelo Flat-Iron en

acero inoxidable. Una instalación basada en la geotermia que ha realizado Thermia Diplomat alimenta el suelo radiante que calienta la casa en invierno y provee el frío pasivo en verano.



La escultórica escalera metálica lacada en negro comunica los dos niveles y funciona como eje visual desde todos los puntos de la planta baja. Es el contrapunto perfecto a la blancura de la cocina. La lámpara

de la escalera es de Vernar, según un diseño de Verner Panton, modelo Fun 1-DM Original, lámpara de sobremesa de Ikea y los spots de exterior son de Onok Lighting modelo Kono-2. Todos los interruptores son de Jung.

*El agua pluvial se capta en un depósito
y se utiliza para el riego del jardín*



ARQUITECTURA INTELIGENTE

01

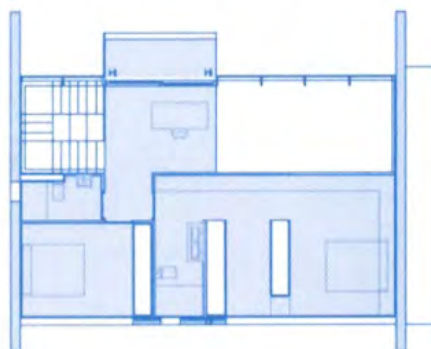
La casa se proyecta con el máximo de superficie de vidrio posible a la fachada en la planta baja para poder aprovechar la situación privilegiada del solar con sus vistas y una distribución diáfana. El conjunto está cubierto por una losa plegada de hormigón visto.

02

La parte oriental de la construcción se ha concebido como un espacio con doble altura orientado hacia el jardín a través de un monumental muro cortina formado por perfiles de aluminio de color negro. La planta superior contiene los elementos que requieren más intimidad.

03

Una instalación basada en la geotermia alimenta el suelo radiante que calienta la casa en invierno y provee el frío pasivo en verano. Además, diez placas solares fotovoltaicas situadas en la cubierta hacen que la vivienda prácticamente no necesite energía eléctrica de la red. El agua pluvial se recoge para el riego del jardín.



CASA CON PABELLÓN





Junto a la casa se disfruta de una zona de jardín protegida con una mesa de comedor de verano de madera de teca y sillas de Paola Lenti de color azul y una zona chill out con dos chaise longue y mesita auxiliar. Toda esta zona está protegida del sol por una pérgola

diseñada por Elena Ruiz que deja pasar los rayos del sol a través de un sorprendente encaje de flores. La zona de comedor está protegida de la lluvia por un vidrio color lima. Una lámina de agua une las dos alas de la construcción que tiene forma de F al revés.



LA PISCINA DISFRUTA DE UN PABELLÓN INDEPENDIENTE DE APARIENCIA VANGUARDISTA

El pabellón que se ha construido en pleno jardín frente a la piscina, sirve para dar servicio a ésta y como espacio para disfrutar todo el año. Ha sido decorado con mimo para indicar que se trata de una zona destinada a vivir y disfrutar de la casa y no un simple cobertizo. Los muebles se componen de unos sillones Victoria&Albert de Moroso y Dondolo de Paola Lenti. La

lámpara de pie es la Spun de Flos. Unas luminarias de Modular Lighting iluminan el jardín por la noche. Los materiales son estructura de hormigón, vidrio transparente, vidrio translúcido lima, acero corten y pavimento de madera. En el interior se encuentra un volumen de cristal verde lima que encierra el cuarto de baño con una ducha de cromoterapia y sauna.

TODA LA VIVIENDA ESTÁ ABIERTA
AL JARDÍN Y COMUNICADA CON
EL CAMPO DE GOLF



FOTOGRAFÍAS: JORDI MIRALLES. TEXTOS: ADA MARQUÉS.

UN LARGO Y ANCHO PASILLO BIEN ILUMINADO DISTRIBUYE LAS ESTANCIAS

Esta sugestiva casa está integrada en el entorno privilegiado de un campo de golf. La prioridad ha sido complementar la sensación de libertad y paz que emite este excepcional ámbito con grandes espacios, ventanales y separaciones de cristal. Toda la vivienda está abierta al jardín. Al entrar, un largo y ancho pasillo distribuye las estancias, separando completamente la zona de día de la de noche. Las estancias de la planta baja están separadas por mamparas de vidrio en salas sucesivas: televisión, estudio, biblioteca, sala de estar y comedor. La luz es la protagonista aquí. Toda la planta está pavimentada con un parqué de madera de roble natural de lama ancha. Cada módulo tiene intenciones particulares y las mamparas permiten preservar armonía y placidez.

Las butaquitas de ratán coloreadas de azul son el modelo Ami de Paola Lenti que rodean una mesa de teaca en la zona del comedor exterior, bajo el techo de cristal que compone el

porche. Una pérgola excepcionalmente diseñada por el taller de la autora del proyecto que deja pasar los rayos del sol a través de un sorprendente encaje de flores





LA SALA DE LECTURA SE
COMUNICA CON LA DE ESTAR
MEDIANTE MUEBLES



En la imagen del pasillo que distribuye las piezas frente al jardín se advierte la alfombra Crochet de Paola Lenti y, al fondo, la chimenea Girofocus que caracteriza el salón. Este primer comedor se ha equipado con una mesa Big Foot de E15 y sillas Bloomy

de Moroso en color blanco crudo. La butaca sin brazos es el modelo Zoé de Verzelloni con tejidos de Kvadrat. La sala de lectura comunica con la zona de estar a través de muebles de Flexform que cumplen las funciones de separadores.





La sala está equipada con un sofá y pufs de color verde con cojines estampados que rompen la homogeneidad. Las mesitas auxiliares y estanterías completan la sala.

Para no quebrar la uniformidad y el equilibrio de la vivienda, la misma mesa de madera está en la sala de estar estudio y en el comedor con idéntico modelo de sillas, pero tapizadas con tejidos diferentes, las del comedor de un amarillo vivo como estambres de margaritas, las del estudio de un color crudo. La sala de estar y estudio respeta los colores tanto en las sillas como en la butaca.

La sala de lectura comunica con la sala de estar. En estos dos espacios el mobiliario, sofá y chaise longue, mezclan materiales como tela, cuero y madera creando una zona apartada de biblioteca del resto de la sala de estar. Unas alfombras de gran tamaño dan un aspecto aún más acogedor e invitan a la relajación. La espectacular chimenea metálica suspendida permite estar integrada al salón sin que sea una barrera a las vistas al jardín.

El dormitorio de la vivienda, con formato de suite, se ubica en uno de los extremos de la construcción, con unas excelentes vistas sobre la piscina y el pabellón. Los muebles, tanto de la habitación como del baño, de madera de roble son de E15. Las luminarias de las mesitas de noche son las Gregg de Foscarini de diferente tamaño. La cama Highlands de Moroso está tapizada en color gris como la butaca de De Padova. La tercera habitación de la planta baja incluye el baño en el dormitorio. Los accesorios más destacados son de Agape, el módulo de ruedas con cojín negro de la serie Ka de Inbanl.





A LAS DOS
HABITACIONES
SIMÉTRICAS SE
ACCEDE MEDIANTE
PUERTAS PIVOTANTES