

La edificación se desarrolló como una serie de alargados rectángulos que se abren paso entre los sicomoros y comienzan y se detienen de acuerdo con la posición de los árboles, por lo que estos se convirtieron en un elemento organizador de la arquitectura resultante. Junto a la piscina, las chaises-longue Daydream, de Paola Lenti.

E

sta casa se desarrolla a través de una serie de rectángulos largos que se abren paso entre sicomoros, robles y pinos, los verdaderos actores de la solución arquitectónica. Aquí reside el principio constructivo del proyecto ya que desde el principio la decisión fue clara: no había que tocar ningún árbol y las paredes avanzaban o se replegaban, según la disposición de los troncos. Para Ron Radziner, cofundador del estudio Marmol Radziner, y Robin Cottle, la arquitectura debe proporcionar "experiencia" a los habitantes de una vivienda, y aun a sus visitantes. Experiencias incluso inesperadas, como descubrir la casa, situada en Los Ángeles, como si fueran un tesoro escondido en la selva: "Hemos trabajado con la forma del paisaje

