



黄谦智 小智研发创办人

他是美国康奈尔大学建筑学士、哈佛大学建筑硕士，如今专注于废料再制科技，为过度消费产生的废料赋予新价值，解决未来资源缺乏的问题和经济成长动能的需求。“当下很多环保设计都比较片面，想要做真正的环保设计，设计师还需要更多身体力行以及行业研究。”本期我们拜访了他打造的成龙文化创意产业园《永续好生活》(p88)

王艳艳 klee klee 品牌负责人(左)
Jenny Chou(右). Troy Lee(中)
Atlas Studio设计师

他们是用创意和设计赋能传统技艺与社会公益的合作伙伴。“减少塑料的使用，垃圾分类，周末有时间会自带购物袋去F2N农夫市集买菜，支持当地小农和品牌。”如Jenny所说，本期我们走进他们用设计振兴少数民族与传统技艺的《织彩虹的人》(p92)



田霏宇 UCCA尤伦斯当代艺术中心馆长

自他2011年出任馆长以来，UCCA举办了70多场展览和上千场公共项目，介绍中国和国际知名的艺术家及艺术新秀，由私人美术馆转型为中国领先的当代艺术机构。“我们在海边的沙丘美术馆和最近举办的展览就跟环境有关，我觉得艺术是一种特别有趣、有力量的展现这个话题的形式。”本期我们走进改造之后的UCCA新建筑《艺术转身》(p84)

你如何看待环保设计理念？
日常生活中有什么
身体力行的环保措施？



Claesson Koivisto Rune
瑞典建筑设计公司

他们是备受瞩目的瑞典建筑及设计公司，自1995年成立至今，作品涉猎产品、家具、室内设计等多种品类，深得Boffi, Cappellini, Paola Lenti与造作等全球家具品牌翘楚的信赖。“我们要学会接受自然的真实，而不是刻意改变自然规律。”本期我们走进他们在中国完工的第一个私宅项目《伴木而栖》(p124)



华黎 建筑师

他是迹建筑事务所(TAO)创始人及主持建筑师，1972年出生，毕业于清华大学和美国耶鲁大学建筑学院，获建筑学硕士学位之后曾实践于纽约，2009年在北京创立了TAO事务所。“对环境友好，这是每个设计师都应该具有的意识，也是未来设计的重要趋势。在日常生活中，保护环境的方式很多，比如把打印过的纸反过来使用，做到随手关灯和垃圾分类处理。”本期，我们走进他和他的TAO设计的青普文化行馆·南靖土楼《圆圆归梦》(p180)

本页 1. 门廊处的扶手椅是 Nanna Ditzel 为 Kettal 设计的 Basket 系列, 小桌子是 Paola Lenti 设计的 Sciara 系列, 它们均来自 Naharro Showroom。2. 浴室的坐垫式软椅来自 Rue Vintage 74。3. 卧室中铺着 Kvadrat 面料的长椅来自 Espacio BRUT。壁灯为 Stilnovo, 来自 Rue Vintage 74。床罩和靠垫出自 Àbbatte。墙面的摄影作品出自 María Primo de Rivera。刺绣亚麻布是 Amparo de la Sota 设计的 Escritura asémica 系列, 来自 Tado。



这个家俯瞰着马德里大区的延绵山脉, 外墙的色彩类似于飞行棋盘里的青绿。整栋建筑在浮动的山峦和自然植被中忽然显现, 仿佛一场太空穿越。这种穹顶结构非常特殊, 它意味着在建筑的中央会有一个距离地面的最大高度, 而在 Estefania 的家中, 这个中心高度达到了距离地面 7 米。所以在整个家的内部, 声音听起来会相比通常的室内环境都清澈和干净得多。尽管不能和意大利文艺复兴时期的教堂穹顶相媲美, 但这朴实无华的穹顶空间着实营造了极大的亲和之感。此外, 这个家中没有任何一面笔直的墙壁。这让整个家的氛围和形态都非常接近于自然, 并且身在家中就可以观察到整片山谷的全景。

尽管拥有得天独厚的地理位置, 但如何将功能各异、私密性要求各不相同的生活区域恰当且有序地安排在这个 152 平方米的大开间中, 的确需要深思熟虑。

在 Estefania 的构想下, 客厅和餐厅占据着穹顶结构下的核心位置, 超高的屋顶让中心区格外宽敞和通透。在此之上, 厨房、一间卧室、一间工作室和两间浴室都在中央区域的外围沿墙布置, 整个家看起来有序极了。除此之外, 屋顶的独特结构足以让主人再额外增加两个小小的夹层空间, 只是这两个夹层的高度只能允许他们在上面躺下或者坐着, 但两个夹层绝对是非常独特的视野空间。

两位主人在家中安装了辐射采暖的地板, 但这些地板使用的是来自亚马逊的回收木材。不同方向上和不同规格大小的圆形“舷窗”帮助室内形成了一个天然的空气调节系统: 只要交替变换着开启那些尺寸不等、方向各异的窗户, 室内的空气流动就可以被人为控制, 既环保又节能。“在装潢这个家的时候, 我们始终坚持所有设计都应该尊重自然生态并符合可持续性。” Estefania 解释道。他们坚定地表示, 希望可以尽可能保持最简单的生活方式, 让自己从一切多余的杂物中解脱和释放出来, 以求一份纯净和自由的心灵净土。这也是为何他们亲手打造了一个沙发, 浴室也是他们自己设计和建造的, 而厨房只配备了最简单的使用功能。显而易见, 实用性是他们的优先考量, 除此之外, 一切严格意义上并非不可免除的东西都被他们排除在外。“尽管如此, 我还是没能放弃壁炉上的这个花瓶, 它是 Abraham Menéndez 设计的, 我一直暗恋他!” Estefania 开玩笑般说着。AD