



本页 沙发是Finn Juhl的作品  
*Poet* (《诗人》), 来自Naharro  
Showroom; 沙发上的靠垫出  
自C.&C. Milano. 两张小桌出  
自Paola Lenti, 来自Naharro  
Showroom. 桌上的陶土器皿来  
自Carina Casanova. 墙上挂着  
Bernhard的作品*Jardin Oublié*  
/// (《被遗忘的花园》), 来自  
YellowKorner Hermosilla.

负责室内设计的是《安邸AD》的御用造型师Pete:  
“我尝试让精湛的现代设计混搭年代久远的古董,  
体现设计最纯粹的本质, 有一种穿越时间的**永恒感**。”





本页与客厅直接连通的小休息区紧靠壁炉。壁炉采用水凝水泥的细砖铺砌，由Scooter Design打造。左侧的沙发是Finn Juhl的作品Poet（《诗人》），来自Naharro Showroom。沙发上的靠垫出自C.&C. Milano。右侧的扶手椅为浪漫派风格，其上的靠垫出自Pepe Peñalver的Derby系列。中间的两张小桌出自Paola Lenti，来自Naharro Showroom。桌上的陶土器皿来自Carina Casanovas。在前面的墙上（壁炉两侧）挂着Bernhard的作品Jardin Oublié III（《遗忘的花园》）及Romina Ressia的作品Pink Helmet（《粉红头盔》），它们均来自YellowKorea-Hermosilla。

# 他

说：“我永远都在旅途中，来往于世界各个地方，看着不同的艺术，探索着不同的城市。我想这算一种有趣的混合，而这一切交织在一起就成了这个家。”大概是这个世界

上最会设计的飞行员——

Jaime Lacasa又回来了，带着他的第N个家。这个

藏身于马德里中心最奢华的Salamanca区的400平方米的公寓足以用“壮丽”来形容。Jaime几个月前才刚搬进来，AD杂志就迫不及待敲开了他新家的门。

这已经是这位大学时修读艺术史的飞行员第三个登上AD的家了。大学时修读的学位令他对艺术及建筑十分敏感，因而他一贯都将那些跨越大洋的飞行与自己美丽之物的热情串联在一起。在王牌飞行员的身份之外，Jaime还同时执掌着由他创立的室内设计及建筑公司Scooter Design和时尚男装店Scooter。而眼前这间寓所已不知道是他第几次上演同一出戏码：迷恋上一处宅邸，然后认真地将其构筑为

心中最理想的栖居港湾，可是刚建好的新居不久就会被他转让，在他遇见另一块未经雕琢的璞玉之后……一切再次重新开始。“因为常年都在旅途中，我在酒店过夜的日子比起在我自己家里要多得多，每个早晨我都可能在不同的大陆醒来，这使得我的生活每天都不相同：来自任何国家的人们、陌生的异国文化、变幻的风景和建筑、多姿多彩的习俗和饮食……难以尽数而且各不相同的疆域让我对于审美有了更广阔的认识，让我形成了对变化的强烈需要，也促使我总在寻找让我感到惊奇的空间。倘若永远都生活在同一个房子里，那真是太无聊了。”对于自己非同寻常的习惯，他如此解释。

眼前这个家里，当初最令他动心的是其高达4米的房顶，他强调说：“既没有多也没有少，分毫不差！”这样的挑高为公寓带来了如同宫殿的恢宏气息，这种磅礴感也是这幢建于1917年的大楼本身即拥有的特质。这里还设有单独的车辆出入口，并拥有俯视马德里最华丽的Núñez de Balboa街的绝佳视野。顺着这份心动，他决定拿下这里并大展拳脚一番。“这里曾被用作一幢办公楼，因为维护不善而残旧不堪，其室内的光线亮度却猛烈得令人震惊，这全都拜外围的9个阳台和18扇窗户所赐。”于是，他的公司对这间公寓进行了彻底改建——拆除隔墙，重新构建出的各个空间有着开阔的布局：一个50平方米的前厅，继而是宽敞的客厅、饭厅、厨房，以及4个配有浴室的套间卧室，此外他还特意留了一间办公室。