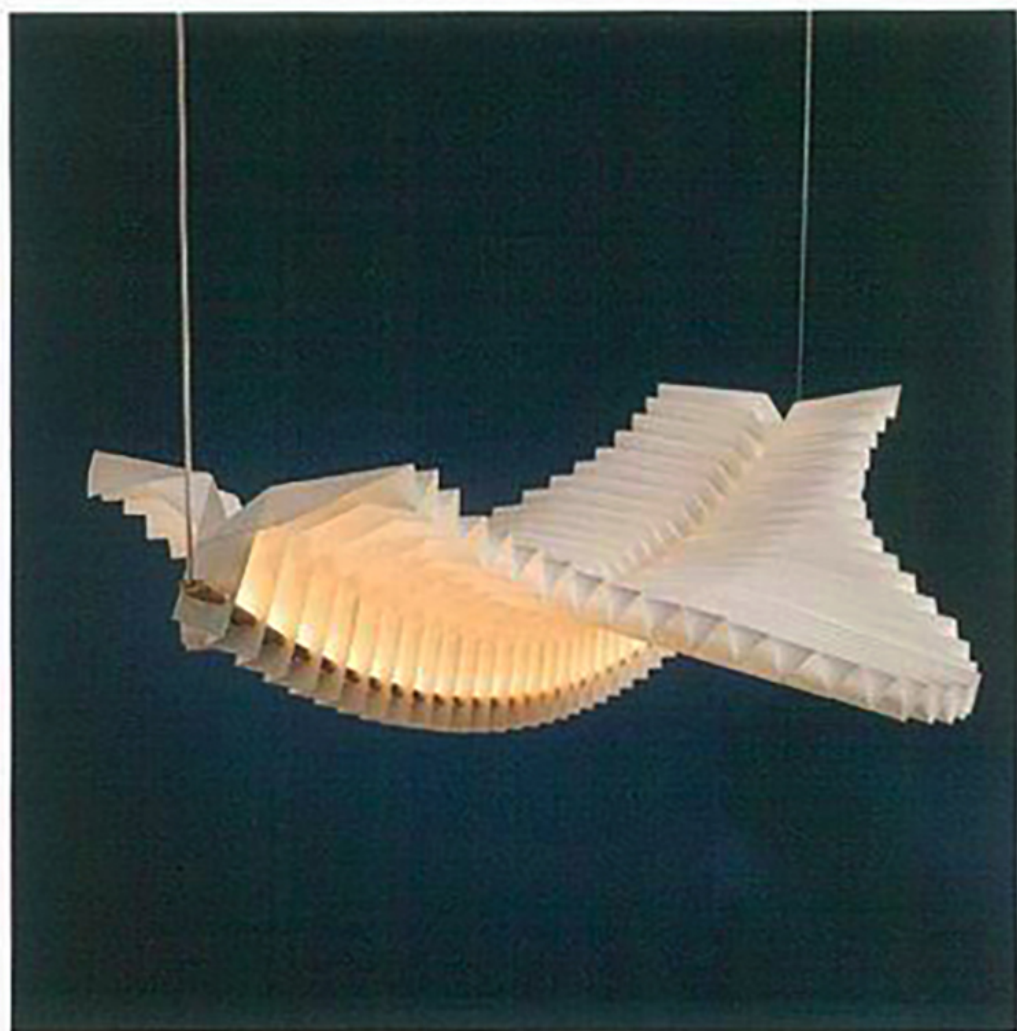




捕获日常自然之声

设计公司NENDO的《自然低语》登陆米兰设计周Paola Lenti展厅。该系列关注日常生活中常常被忽视的自然现象，尝试为观众提供有趣而珍贵的新视角。其中《云团》便是受到在内部和远处观察云层的不同体验启发的一系列半透明货架：远看是“厚实”的质感；而近看时，则呈现朦胧透明的效果。



宁静的浮光

英国设计组合Fung+Bedford借鉴折纸艺术，为丹麦品牌Frandsen设计Sora灯具。采用横卧造型的Sora悬挂在两根绳索之间，底部嵌入LED灯带，两侧有着翼状凸起的棱，营造出悬浮于半空的观感。由压缩纤维制成的Tyvek材料褶皱折叠构成Sora的主体，这种防水防撕裂的材料可百分百回收利用。

树间花

设计工作室haoshi用树形的花瓶带来即刻享受的便捷家具美学。历时2年的迭代，台湾陶艺家手工制成的花瓶采用树的原始形状，无需费尽心思，挑选一束心仪的鲜花插入树枝的孔中，在器皿的平衡下，便能在家中营造各异的自然情态，在工作环境中增添清新灵动的气氛。



餐桌上的爱马仕

米兰设计周上，全新餐具系列Tressages équestres将来自马术世界的丰富灵感化作餐桌上的印记。法国艺术家Virginie Jamin用或纤细、或密集的线条为描绘的纹理增添体积感，经过与塑形、雕刻着色和印刷、转译的3个工作室的协作，最终得以将绘画设计转移到高岭土白瓷餐具的表面。

