

Foresta Verticale 垂直森林

垂直森林是意大利米兰斯加蒂区的一栋住宅楼，于2014年竣工，靠近米兰加利亚拉地铁站，10000平方米的高台上栽种有300余棵树木，12000株多年生植物和地被植物，以及5000株灌木，此建筑把等同于20000平方米的林地或灌木丛被浓缩在了一个20000平方米的城市建筑表面，该建筑由博埃里工作室（Stefano Boeri Architetti）设计。

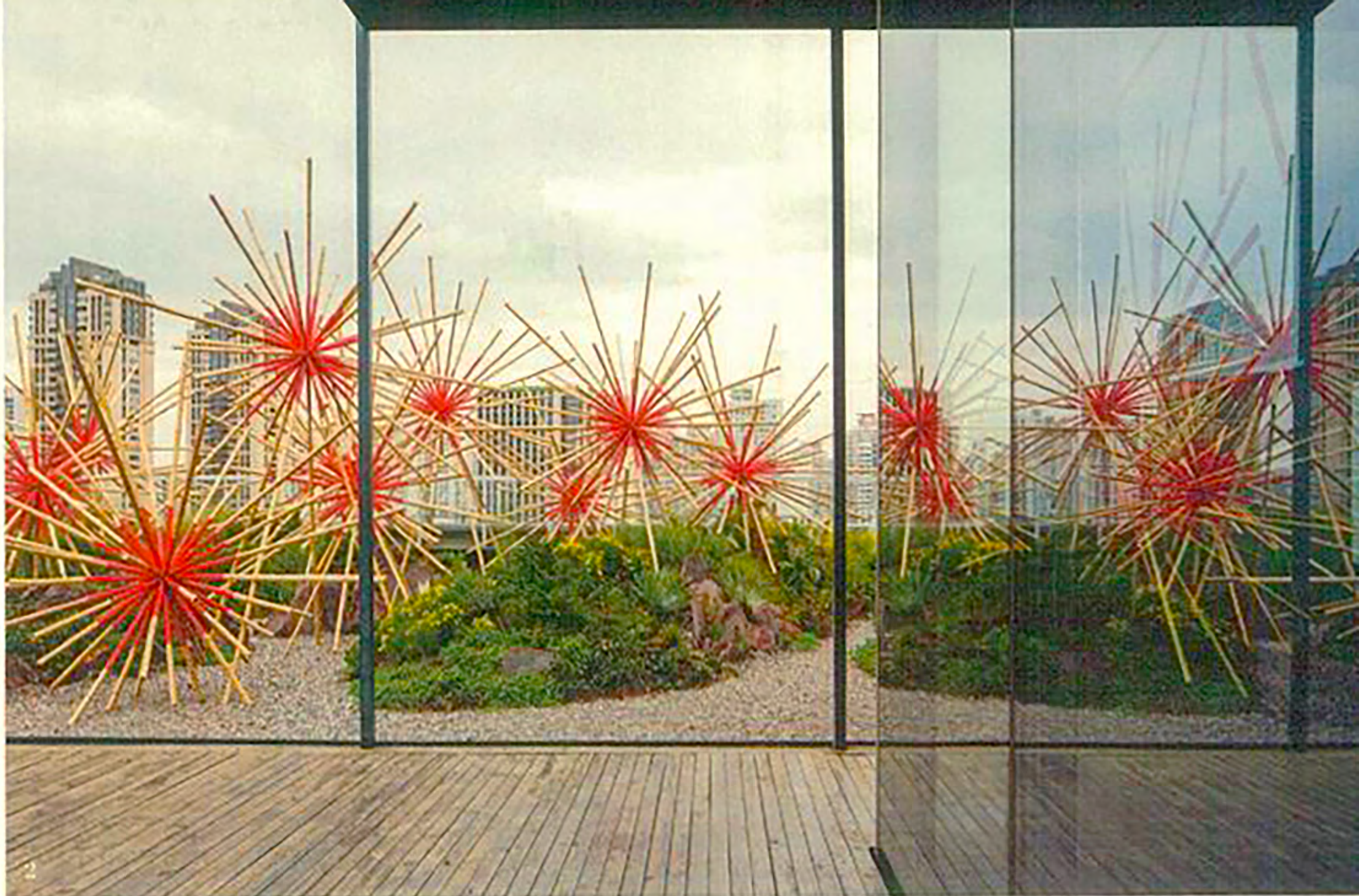
Flora-grah 花之舞系列吊灯

(Nendo设计, Paola Lenti)

Flora 动物群

(Bottiga Yarns)





他们是公认的巴西国宝级设计师，在长达 40 年的创作生涯中，这对兄弟一直并肩前行，作品中对于材料、色彩的大胆尝试，对于手工艺、人本主义和巴西本土美学的关注，影响和启发了无数年轻设计师，也不断颠覆和重塑着世界对于巴西当代设计的认知。

两年前，兄弟 Fernando 的意外离世，让 Humberto 更为深刻地思考人类、自然与内在精神世界之间的联系。“我们生活在一个‘无常’的世界，每一天都必须以非常敏锐的触觉去感知和观察这个地球上所发生的改变。而设计师正在给出答案，我们在用双手叙述历史。”

于是，这场坎帕纳工作室的亚洲首次大型展览以“无常”为题，在这个 6 月于上海当代艺术博物馆呈现。在由 Humberto 亲自设计的奇幻“乌托邦”中，五十余件代表性作品、鲜为人知的个人物品、手稿原作、模型、视频访谈，以更加全面和细腻的视角带领观众走进艺术家的内心世界。

展览开篇由一系列“珍宝柜”构成，陈列艺术家的童年回忆、早期创作手法与所用材料。巴西是坎帕纳兄弟的灵感之源，热情的雨林、辽阔的沙漠、多彩的文化，甚至社会中的贫穷困境，都化为一种深邃的灵性沉淀在他们的设计之中。“圣保罗的街道就像是我们的设计实验室，每当我们需要灵感时，就会想到我们所居住的这座城市，它的喧嚣和美丽。”

“我倾向于认为，我们所有人都生而好奇。” Humberto 在一段自述中提到。参照柏拉图的“洞穴之喻”，Humberto 为展览设计了一种由人造钟乳石和石笋构成的“洞穴”结构。观众可以在其中自由漫步，就像进入梦幻仙境的孩子一般，去发现隐藏在石笋之后的设计作品。“展陈设计邀请观众拥抱陌生，走出舒适区，并因有此种勇气而任想象力自由驰骋，踏上一场寻觅快乐的冒险之旅。”

展览的主展厅包含三个主题板块：“手工行动”——展示了创作过程中的工艺、制造，以及关于材料的大胆探索；“表现行动”——讲述工作室将个人思考延展为集体共识，在流派、类型和技术转换中赋予混杂有机以尊严；“社会行动”——表达了工作室积极参与社群建设，传递知识并重新唤起地方的声音。此外，还有两件全新作品是艺术家为此次展览特别创作的：位于三楼临江平台空间的装置作品《太空》

（Astro），以及落地 PSA 空中花园，与中国景观设计师圆正合作创作的装置作品《焰火》（Pyro）。由竹子和钢组成超大型结构的《焰火》（Pyro），既代表着巴西本土文化中的热烈与奔放，也是给上海的礼物。

过往的四十年间，坎帕纳工作室打造了许多极具开创性的作品，他们始终坚持挖掘真正属于巴西本土的文化内核与表现形式。面对曾经那个现代主义席卷全球的年代，他们反其道而行，采用最简单而乡土的材料描绘巴西；而在如今这个瞬息万变的社会，他们亦未曾轻易地屈服和蹉跎——他们坚定地当下行动，“无常”是他们行动的信念与基石，也是坎帕纳工作室一直秉持的创作姿态。◎

