

MILAN  
SPÉCIAL

NENDO  
自然的启示

摄影 隋思聪 造型 马子谦 Kevin Ma 文 王海伟 编辑 关迪

THE DESIGNER

佐藤大 (Oki Sato)，日本建筑师、设计师，Nendo 设计工作室创始人，1977 年生于加拿大多伦多，2002 年毕业于日本早稻田大学，获建筑学硕士学位，随后创立 Nendo 工作室。曾获无数国际设计大奖，被认为是最具潜力且已有成功作品的跨领域青年设计师，2006 年曾被《Newsweek》杂志评为“最受世界尊敬的 100 位日本人”之一，2012 年获得 ELLE DECO “年度设计师”。

[www.nendo.jp](http://www.nendo.jp)



在 2024 年的米兰设计周期间，Paola Lenti 与日本著名设计工作室 Nendo 携手合作，共同呈现了 Mottainai 项目的第二章，这一系列被冠以“Hana-arashi（花瓣之舞）”的名字。在 Paola Lenti Milano 的画廊空间中，这些作品展示了资源再利用与美学完美融合的景象，展现出设计的无限可能性。

对于 Paola Lenti 的全新系列“Hana-arashi”背后的灵感来源和设计哲学，Nendo 设计工作室的创始人佐藤大（Oki Sato）分享了他的见解：“我们将这个系列命名为‘Hana-arashi’（花瓣之舞），‘Hana’在日语中代表花朵，而‘arashi’则意味着花瓣在树上飘落并随风飞舞的样子。我们将这个现象视为第二次绽放，即使花朵凋零也同样美丽。Paola Lenti 的初衷是赋予材料第二次生命，不仅仅是再利用材料，更是为其注入新的价值和美学。”Nendo 工作室在东京对 Maris 面料进行全面的实验，他们甚至用微波炉、煎锅等不同方式对它加热，用大量时间进行材料试验。有了各种经验，通过对面料的重新塑造和再加工，赋予了这些边角料崭新的生命和形态。Hana-arashi 系列的每一件作品都展现出独特的纹理和结构，呈现出一种富有诗意和想象力的美感。

同时，在 Paola Lenti Milano 的展览空间内，一座仍保持原貌的建筑成为了 Nendo 的个展场所，展览主题为“Nendo：自然的低语”。佐藤大分享了对展览主题的思考：“在 2004 年的米兰卫星展上，我们就已经开始探索自然的灵感。在过去的 20 年里，我一直将这种灵感视为我的设计出发点。我希望通过这次个展回归自己的根源，思考我最尊重的东西——自然。”这是 Nendo 设计的起点，也是日本文化独特美感的根源。

过去的 20 年是 Nendo 工作室进行各种设计探索的 20 年，他们也得到了全世界的认可和赞誉。这个过程中，佐藤大坦言，他们一直在向前奔跑，很少停下来回头看自己和最初的起点。三年疫情无疑也给他们按下一个暂停键，得以有时间回顾自己在做的事情。“这就好像一次休整，我试图打破脑海中的一切，把我口袋里的所有东西都拿出来，摊在桌上，看看我是谁？我一直在做什么？我是什么样的设计师？”经过一年的思考和整理，他确认了自己的初心和最擅长的事，也开始思考如何改变自己。

在全新个展中，Nendo 探索云的模糊性、光与影的关系、地下或飞逝的雨中感知的时间流逝，以及浸泡在水中的植物等日常中常被忽视的“自然低语”。这次展览展出五个新系列作品，汲取了这些微妙的自然元素。佐藤大表示：“我们深知尊重自然对于共存是至关重要

要的，换句话说，是对于生命的延续。我们希望这些展品能够鼓励观众倾听自然的低语，从而更好地理解和尊重自然界的美妙之处。”Nendo 的设计理念从根本上考虑了人类与自然的和谐共生，这与 Paola Lenti 对于环保和可持续发展的承诺不谋而合。通过他们的设计作品，Nendo 将人们带入了一个沉思和感悟的境界，引导人们重新审视与自然的联系。

“我认为设计始终是关于情感的。它是关于在人与人之间、人与物体之间、人与空间之间建立联系的。我认为这个价值观不会真正改变，即使我们必须与材料、人工智能作斗争，但最终是关于我们如何创造情感联系的。那将不会改变。”在谈到设计师在社会中的角色时，佐藤大强调了情感的重要性。他认为，设计不仅仅是关于材料和制造过程，更是关于情感和联系。无论面临何种挑战，设计师都必须始终坚持情感的力量。他们相信，设计能够创造出情感上的联系，这种联系将持续影响着社会和文化。

20 年后的 Nendo 已经觉察到自己处于了一个安全地带，他试图以某种与最初的自己相关联的方式抛弃旧的模式，而去尝试新的工作方式。展览中他以最简洁形象的语言阐述设计理念，让人们在不知不觉中发现被忽视的自然力量。人工智能时代的到来也给设计师带来无限挑战，这令他非常兴奋，迫不及待想要看看未来会是什么样子。“人们必须设计更多不可预测的事情。”这也正是当下设计的魅力所在，同时也是困难所在。“15 年前，设计可以是提出一些有趣的想法和制作，那今天我们必须对材料、对产品负责，要考虑它的损耗和回收。”情感与责任，也是我们在 Nendo 全新作品中感受到的意义。

在 Paola Lenti Milano 的展览中，观众被带入了一个充满灵感和创意的世界，感受到来自 Nendo 的设计之美所蕴含的深刻内涵。他们对于自然与人类关系的独特见解将引发人们对生态平衡和可持续性的深入思考。通过与 Nendo 的合作和展示，我们不仅能够见证设计如何以创新的方式回应着当今社会面临的环保挑战，还能感受到他们对自然之美的无尽赞颂与敬意。◎



1



2

1&2. LOEWE 本次呈现的 LOEWE Lamps 展览与 24 位国际知名艺术家合作，以光线为主要媒介，将各自的艺术风格转化为灯饰创作，打造了 24 组独特的艺术照明灯具，成为设计周亮点之一。3&4. Paola Lenti 在其米兰园区举办了与 Nendo 合作全新系列 Hana Arashi 的发布和 Nendo 的 20 周年个展 “nendo: whispers of nature”。一个巨大的工业综合体被 Paola Lenti 改造为仿佛具有生物生态的场地，各种功能区围绕一个大型中央庭院和多个花园布置。新系列也展现了 Nendo 如何巧妙地为材料注入新的生命，让产品散发出一种内敛而又充满活力的魅力，以独特的视角，倡导与自己、与自然世界和谐相处的重要性。©

3



4



6



7



8



9



10

1. Naca 桌 (Francesco Meda 和 David Lopez Quincoces 设计, Fast 出品) 2. Nina 系列落地灯 (Claudio Bonicco 设计, livintwist 出品) 3. Sparkle 户外灯 (Kensaku Oshiro 设计, Poltrona Frau 出品) 4. Dine Out 餐桌 (Rodolfo Dordoni 设计, Cassina 出品) 5. Sway 沙发 (Yabu Pushelberg 设计, Molteni&C 出品) 6. Oasis 沙发 (Antonio Citterio 设计, Flexform 出品) 7. Ocean 长凳 (Jorgen and Nanna Ditzel 设计, mater 出品) 8. HAWI 椅 (Mario Ferrarini 设计, Lapalma 出品) 9. Miyabi 扶手椅 (E. Rota 设计, Paola Lenti 出品) 10. Daylight 咖啡桌 (Gianfranceschi 设计, Minotti 出品)