



本页左图 工作室里的手稿、模型与面料小样。路易威登Objets Nomades旅行家居系列中的Signature坐具除了采用路易威登的细腻皮革，还搭配了意大利品牌Paola Lenti出品的高科技面料。右图工作室一隅，图中可见墨绿色Lento扶手椅、金属Choker落地灯、黑色V517皮革多人座沙发，以及拼色Combo扶手椅，均来自Frank Chou Collection。墙上的绘画《无量·横》出自艺术家黄威之手。对页书桌背后是设计师的灵感墙，展示着他近年作品的手稿与实物图片。在家具产品以外，他也设计过展位空间，还曾担任策展人。



与家居系列，其目的远不止于为店面打造陈列家具。”在他看来，通过这些家居产品，路易威登致力于呈现使用者在居住中的冒险与先锋精神。“路易威登Objets Nomades旅行家居系列勾勒出藏家级客群的居住场景与生活方式，他们使用的家具和器物必须具有杰出性和特殊性。”

最后，周宸宸在2021年年末呈现了Signature坐具系列，包括一把单人休闲椅与一张多人座长沙发，两件设计均带有户外版本，它们也是路易威登Objets Nomades旅行家居系列首次专门为户外用途打造的单品。绿色调的Signature坐具系列呈“悬浮”形态，其灵感来自中国云南的梯田及美国亚利桑那州的羚羊谷。周宸宸向我们透露，“当羚羊谷出现在眼前时，它已存在上万甚至上亿年，完全由自然雕琢而成……在自然的力量面前，人类的生命与意志显得如此须臾、微小。”回顾Signature的落地，最大的挑战来自设计本身：两件作品均采用悬臂结构，其中包括了跨度长达3米的多人座沙发。“一个世纪前，悬臂结构在包豪

斯风潮中诞生，挑战了当时的结构力学与审美习惯，引发哗然与着迷。”周宸宸介绍道，“诚然，今天的人们对悬臂结构已习以为常，但创造超大跨度的Signature多人座沙发，在保证舒适坐感的同时，还要充分考虑不同的使用情景：试想，在派对上，这个长沙发也许要承受多人围坐、倚靠、挤压，甚至蹦跳的重量……在Signature简约外观下，其内部结构非常复杂，设计过程花费了不少工夫。”

在2022年的米兰设计周上，周宸宸也和一众路易威登Objets Nomades的合作设计师们线下见面了，除了严肃话题，他们也交流了轻松的日常，譬如究竟是威尼托的蛤蜊意面最地道，还是米兰的出品更胜一筹；此外，他们也一同庆祝了意大利“土特产”Prosecco起泡酒产量超过香槟！而经过近十年的“修炼”，周宸宸个人系列Frank Chou Collection的产品也先后在欧洲与中国走进了路易威登的店铺，作为陈列与实用家具——新作是一张运用于路易威登上海外滩太古里空间的Vanc渐变粉色高光烤漆桌。AD

