

PLUSH SIDE

毛绒变形记

粉色、环保且兼顾社会责任，这是意大利品牌Paola Lenti与巴西设计工作室Estudio Campana首次联名合作的三个关键词。

摄影：Federico Ciamei 撰文：Maria Cristina Didero





设计师Paola Lenti、Anna Lenti和Humberto Campana在位于意大利梅达的Paola Lenti总部，身边是来自最新系列Metamorphosis的数件设计作品，均由回收面料制成。



“能够参与到这个项目中是我们的幸运。”谈及与意大利品牌Paola Lenti的新合作时，设计师Humberto和Fernando Campana如是说。该系列被命名为“变形记”（Metamorphosis），强调材料在设计师手中所发生的变化。并于今年米兰设计周期间在品牌总部发布，旨在提高人们对未来可持续生产以及回收材料之美的认知。事实上，这些由巴西设计师与品牌密切合作开发的沙发座椅均以废旧地毯或面料制成，现已脱胎换骨，静待新生。

该沙发座椅系列包括各式巨大的长枕和鹅卵石状的沙发，每件皆以回收面料及线绳手工制作。

项目刚开始时，品牌同名创始人Paola Lenti，与其姐姐——设计师Anna将一个装满彩色碎面料的大型货箱寄到了巴西。在Campana兄弟看来，这个箱子是一个能够启发无尽创想的“宝藏”。他们的创作热情不止来源于此，“这家国际公司在每个环节都坚守着高标准，所以我们向往与之合作的可能性。同时，我们也被他们对Campana式设计的高度认可所打动。这种认可在该系列的创作自由度上可见一斑。”

“一根简单的绳子能变成什么？一朵花？还是一根海草？一块碎布料可以变成什么？我们要如何玩转颜色？”这些都是Lenti脑海中盘旋的问题。两方最终合作完成的作品灵感来源于自然，以各类昆虫命名。将废弃材料转化为形态有机的孤品设计，每件手工制作而成的作品都略有不同，取决于“当日的收获”。

值得注意的是，地处科莫的Coulture Migrante手工坊负责了此次的产品制作。该手工坊专为社会边缘化群体提供工作机会。“美不应与道德分道扬镳，如果我想做到真正意义上的可持续，那我就不能忽视道德义务。如果能同时减少不平等现象和过度消费，那何乐而不为呢？”Lenti对此直抒胸臆。恰好，她的思路与Campana兄弟不谋而合。“13年前，我们成立了Campana研究所，并开始通过这个机构为不同社区提供就业机会，帮助独立工匠和弱势群体。”兄弟二人介绍道。“当下，我们正在努力实现多年前的一个梦想，在故乡布罗塔斯（Brotas）建造一座由原始森林围绕的自然艺术公园。使用当地建材、植物和天然纤维营造公园内的凉亭。在过去的20年间，我们在此种植了20,000棵本土树木。除此之外，这个建筑项目还包括一处研究中心，旨在复苏曾经覆盖这片土地的大西洋森林。它将是一处予人疗愈、引人深思的空间。”这对兄弟还与Lenti姐妹同样对色彩抱有热情。“对我而言，色彩即是一种情绪，它有无数面相，也有无限可能。”Lenti表示，色彩是其作品的灵魂，将生动有趣的形态转化为富于诗

本页左图：在生产加工过程中经常被遗弃的螺旋绳线。右图：予以此次合作系列灵感的部分废料。



意的亮丽家具。夺目的色彩和前瞻性的设计正是其同名品牌的特点所在。从1994年创立以来，Paola Lenti便开始向国际进发，并因领先探索自然材料成为行业先锋。

Lenti姐妹二人自始至终致力于研发运用高品质可回收材料。从开发百分之百可回收、生态兼容的Twiggy纱线，到使用完全由废弃塑料制成的德国纤维Aerelle Blue作为家具填充物，该品牌不断创新，成为良善设计的典范。与其相同，Campana兄弟35年来一直是可持续设计先锋。他们所创造的设计反映了本土文化和当地传统，他们通过对造型和材料的把握缔造出超凡脱俗之物，或奇异，或深刻而凄

美。自1991年推出Favela座椅以来，他们坚持在家具设计中将乡村风土与巴西丰富多彩的城市景观相结合，同时使用光滑或粗糙、定制加工或就地拾得的材料。从有机自然之物、后院花园、森林，到流行文化和街边路人，他们的灵感涵盖了万事万物，最终都融汇为可持续且高品质的设计作品。

Metamorphosis系列是设计师二人和品牌Paola Lenti的首次合作。双方虽然在地理和文化上都相隔甚远，但他们在创作和生活中有颇多相似之处——有些纯属机缘巧合，有些则源于共同且审慎的专业选择。Lenti承认，她们姐妹和Campana兄弟之间有不少契合点。Campana是一对兄弟，Anna

Lenti和我则是一对姐妹。Humberto和我都是双鱼座，Fernando和Anna都是金牛座。最重要的是，我们四人都有着孩童般的好奇心，对生活中指引我们探索美的一切事物都永远满怀欣喜。

Campana兄弟补充道：“与Lenti合作是一件乐事，她总能为创作注入人性关怀和一种轻盈感，让一切变得流畅自如。”除了沙发座椅，两方的合作还延展出了一部名为《浪费是多么浪费》(Che Spreco Rinunciare) 的影片，由Maurizio Natta执导拍摄。影片以Humberto为主人公，借由一则童话叙述了回收利用之美。★
paolalenti.it; estudiocampana.com.br