



FOTOS 1 Y 2: FUNDACIÓN CLARA PORSET. FOTO 2: © LOLA ALVAREZ BRAVO



Clara Porset, Paola Lenti. Bodil Kjaer, Cassina

EL LEGADO FEMENINO

Dos grandes editoras italianas, Cassina y Paola Lenti, recuperan el legado de dos arquitectas pioneras del diseño contemporáneo, la danesa Bodil Kjaer y la mexicana Clara Porset, con dos nuevas colecciones de mobiliario que se presentan este mes durante la Milano Design Week.

Paola Lenti, con Clara Porset, y Cassina, con Bodil Kjaer, aprovechan la Milano Design Week para reivindicar el papel femenino en el diseño contemporáneo. Dos talentosas mujeres, con un vasta producción a sus espaldas y desconocidas para muchos, que las firmas italianas reconocen a través de dos interesantes propuestas.

Revivir un proyecto y devolverle su valor, haciéndolo de esta forma atemporal es el punto de partida de *Jardín*, la nueva colección con la que Paola Lenti homenajea a la mexicana de origen cubano Clara Porset (1895-1981). "Fue haciendo una investigación sobre Luis Barragán y su extraordinario sentido del color cuando descubrí a Porset", cuenta Paola Lenti. De las líneas fluidas y orgánicas del mobiliario de exterior que la diseñadora creó en 1957 para el Hotel Pierre Marqués de Acapulco, y que ahora se reinterpreta de forma contemporánea sin olvidar su espíritu, original nace *Jardín*. Una colección de sillones y tumbonas de formas redondeadas y orgánicas, con sabor a muebles de jardín de antaño y características técnicas fruto de la investigación más avanzada. Los tejidos de mimbre se actualizan gracias al hilo de alta tecnología *Twiggy*, exclusivo para exteriores, duradero, impermeable, no tóxico, reciclable y tejido a mano por técnicas tradicio-



4



5



6



7

nales modernizadas, que combina diferentes colores para obtener un delicado efecto *mélange*. Originalmente de madera curvada, la estructura es ahora de aluminio, un material ligero, resistente y más sostenible, barnizado con colores que combina con la tapicería.

En el caso de la danesa Bodil Kjaer (1932), Cassina ha reeditado tres de las piezas más icónicas de esta pionera del diseño del siglo XX y que se unen al mítico escritorio *Office Desk* (1959) y a la mesa de comedor y la silla *Principal* que produce Karakter. Reeditadas por la firma italiana en estrecha colaboración con la arquitecta y diseñadora, las tres propuestas se actualizan sin perder su espíritu original. Así, y mientras la butaca *High Back Chair* –creada en 1955 para ofrecer relax a la vuelta del trabajo– incorpora una versión con reposabrazos y un relleno sostenible producido a partir de plásticos PET recuperados del mar y reciclados por Plastic Bank®, el *Serving Cart*, ideado en los años 60 para dar respuesta a una intensa vida social doméstica, añade compartimentos para copas, botellas o vasos en acero inoxidable laminado y cepillado. A ellos se unen las tres mesas apilables en forma de cubo, *Nest of Tables*, creadas en 1963 y que ahora permiten una gran personalización en sus acabados. ■

1. Retrato de Clara Porset, mexicana oriunda de Cuba.
2. Clara Porset diseñó estas tumbonas para el Hotel Pierre Marqués de Acapulco en 1957.
3. La colección *Jardín* de Paola Lenti reinterpreta el mobiliario *outdoor* que Porset hizo para el hotel.
4. Las *Nest of Tables* (1963) de Bodil Kjaer incorporan una gran personalización de acabados.
5. Retrato de Bodil Kjaer, que con casi 90 años vive actualmente en la costa este de Jutlandia.
6. Nueva versión de la *High Back Chair* (1955) de Kjaer, con brazos y relleno sostenible, Cassina.
7. *Serving Cart* (1963) de Kjaer, con compartimentos, Cassina.